

ભાવનગરાધિપતિ મહારાજા શ્રી ભાવસિંહજી

વિવિધ જ્ઞાન ગ્રંથમાળા.

(મણિકો ૬૦ મો.)

# સ્મૃતિ વર્ધનશાસ્ત્ર.

અથવા

કેવી રીતે યાદદાસ્ત શક્તિ વધે ?



લખનાર

નારાયણ હેમચંદ્ર.



અમદાવાદ.

ધી ગાયમંડલ ન્યુઝિલી પ્રાપ્તમાનામાં પ્રાપ્તું.



કિંમત ચાર આના.

# લાવનગરાધિપતિ મહારાજ શ્રી લાવસિંહજી વિવિધ જ્ઞાના

## અથમાળામાંનાં આ લખનારનાં પુસ્તકો.

મજુકો. ૮૨ કિંમત.

૧ વિવિધ જ્ઞાન. ... .. ૦૧
૨ રતનાવળી. ... .. ૦૧
૩ રોમિયો અને જુલિયટ. ૦૧
૪ અપરાધ તત્વ ... .. ૦૧
૫ હૃતતત્વ વિવેક. ... .. ૦૧
૬ નાની મીઠી વાર્તા. ... ૦૧
૭ વાસવતી ... .. ૦૧
૮ મૌનધર્મ તત્વ ... .. ૦૧
૯ પ્રેમ તત્વ. ... .. ૦૧
૧૦ કમળ કુમારી. ... .. ૦૧
૧૧ ઐજિક તત્વ ... .. ૦૧
૧૨ કાળીદાસ અને શેક્સપિયર- ની તુલના... .. ૦૧
૧૩ કેવિ તત્વ... .. ૦૧
૧૪ કાવ્ય તત્વ. ... .. ૦૧
૧૫ હૃદય તત્વ... .. ૦૧
૧૬ હૃદય જ્ઞાન. ... .. ૦૧
૧૭ ધર્મ જ્ઞાન... .. ૦૧
૧૮ અધ્યાત્મિક વિજ્ઞાન તત્વ ૦૧
૧૯ જયસિંહ ... .. ૦૧
૨૦ વિવિધ મીઠી વાર્તાઓ ... ૦૧
૨૧ સંસાર ધર્મ નીતિ ... .. ૦૧
૨૨ અવગુણપર ગુણ ... .. ૦૧
૨૩ સૃષ્ટિ કૃત્યતિ તત્વ... .. ૦૧
૨૪ સર્વ ... .. ૦૧
૨૫ કળામંદીરી ... .. ૦૧
૨૬ કલાત્મક તત્વ ... .. ૦૧
૨૭ અભાસ તત્વ ... .. ૦૧

મજુકો.

૨૮ ગાયન તત્વ ... .. ૦૧
૨૯ મૃણાલિની ... .. ૦૧
૩૦ રાજ્ય કૃત્યતિ તત્વ ... ૦૧
૩૧ સમાજ કૃત્યતિ તત્વ ... ૦૧
૩૨ રામ ચરિત ... .. ૦૧
૩૩ વૈદક આર્ય સમાજ ... ૦૧
૩૪ પૃથ્વી કૃત્યતિ તત્વ ... ૦૧
૩૫ સુંદરલાલ ... .. ૦૧
૩૬ મનુષ્યોપતિ તત્વ ... .. ૦૧
૩૭ રંગપુત્ર ટેક વાર્તા ... ૦૧
૩૮ ધર્મ તત્વ ... .. ૦૧
૩૯ કેટલીક વાર્તા ... .. ૦૧
૪૦ કર્પૂર મંજરી ... .. ૦૧
૪૧ કૌલિનુર ... .. ૦૧
૪૨ હિંદુશાસ્ત્ર-વેદસંહિતા ... ૦૧
૪૩ વિશ્વ કૃત્યતિ તત્વ ... .. ૦૧
૪૪ નાટક તત્વ ... .. ૦૧
૪૫ દસવા રોવાનું તત્વ ... ૦૧
૪૬ અદર્શીન ... .. ૦૧
૪૭ સ્ત્રી સહયોગ વાર્તાવળી... ૦૧
૪૮ તારા મંડળ ... .. ૦૧
૪૯ યુગદાની અને ધીરુવાનાઓ ૦૧
૫૦ જુની પુરાની વાર્તાઓ ... ૦૧
૫૧ ધર્મ અધુ ... .. ૦૧
૫૨ હિંદુ શાસ્ત્ર-અઠાર પુરાણ ૧૧
૫૩ હિંદુ શાસ્ત્ર-રામાયણ ... ૧૧
૫૪ સ્મૃતિ વિદ્યા એટલે યાદદાસ્ત શક્તિ વધારવાનો ઉપાય

( કાવસિંહ પટેલ તથાવ રચના )

ભાવનગરાધિપતિ મહારાજ

શ્રી

ભાવસિંહજી

ને

આ પુસ્તક

તેમના

સારા ગુણોથી ખેંચાઈને

અર્પણ

કર્તૃ.

# ૯૧૨

## અનુક્રમ.

પ્રકરણ ૧ હું મનનું સ્વરૂપ અને યાદદાસ્તના કામની રીતિ ?	૧
.. ૨ બું સંબંધ વિનાના શબ્દ યાદ રાખવા. ...	૧૪
.. ૩ બું આંકડાનો સંબંધ કેવી રીતે કરવો ? ...	૨૦
.. ૪ થું નામને યાદ રાખવાની રીતિ. ...	૩૦
.. ૫ મું સાધારણ શિક્ષણ ...	૩૧
.. ૬ હું દૈનિક શક્તિની વૃદ્ધિથી સ્મૃતિ શક્તિ વધે છે. ...	૩૪
.. ૭ મું એક કામ એક વખતે કરવાથી ધીરે ધીરે યાદદાસ્ત શક્તિ વધે છે. ...	૩૫
.. ૮ મું સ્મૃતિ વર્ધનના બીજા કિયાયા. ...	૪૧
.. ૯ મું બીજી તરફ મન વળાનું લાય તેને કેકાણેસર કાવવાનો કિયાય. ...	૫૦

# સ્મૃતિ વિધા.

અર્થવા

## યાદદાસ્ત શક્તિ વધારવાનો ઉપાય.

### પ્રકરણ ૧ છું

મનનું સ્વરૂપ અને યાદદાસ્તના કામની રીતિ.

જેનાથી માણસ વિચાર કરી શકે છે, ઇચ્છા કરી શકે છે, સ્મરણ કરી શકે છે અને તર્ક કરી શકે છે તેને મન કહે છે.

આપણે આંખથી જોઈએ છીએ, કાનથી સાંભળીએ છીએ, નાકથી સુ-  
ધીએ છીએ, જીભથી સ્વાદ લઈએ છીએ અને શરીરના બીજા અવયવથી  
સ્પર્શ કરીએ છીએ, ચાલીએ છીએ, ખાઈએ છીએ, અધ્યયન કરીએ  
છીએ વગેરે બીજાં કામ કરીએ છીએ. પણ તે સઘળાં કામ એક પણ  
મનના અમ્લણુતાં કરી શકતા નથી.

મનનો એક અસાધારણ ગુણ એ છે કે, મનમાં એક વાર જે પ્રવેશ  
કરે છે તે હમેશાં મનમાં રહે છે. જે હું એકવાર સાબળું કે સિરાણુદઢોલા  
તા. ૧૦ મી એપ્રિલ ૧૭૫૬માં બંગાળા તથા બિહારની રાજભાદી ઉપર  
બેઠો હતો, તો આ કહેવું મારા મનમાંથી કદી પણ જશે નહિ. આપણે  
ઘણીક વખતે ઘણી વાતો જૂલી જાઈએ છીએ ખરા, પણ કોઈકોઈ વખત  
મહેનત કર્યાથી તે વાતો યાદ આવે છે. જે તે વાતો મનમાંથી એકદમ

જાત, તો મહેનત કર્યાથી તે કદીપણ યાદ આવત નહિ. મેં એક દહાડો હિંદુ-સ્થાનના ઇતિહાસમાં વાંચ્યું કે અકબરે ૧૫૩૦ માં રાજ્ય સભાવવાની શરૂવાત કરી હતી, બીજે દહાડે તે વાત તદ્દન ભૂલી ગયો. એકલુંજ નહિ પણ અકબરનું નામ પણ યાદ આવ્યું નહિ. જો ફરીથી હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ નહિ વાંચતાં ધણે વિચાર કરીને તે વાત સ્મરણ કરી શકુ તો જોવામાં આવશે કે વાત મનમાં કોઇ જગાએ છુપાયેલી હતી. એક ઓરડીમાં નાના પ્રકારની વસ્તુ હોય, તે ઓરડીની બહારની બારીમાંથી એક નાની વસ્તુ જો વેગથી તે ઓરડીમાં ફેંકવામાં આવે તો તે નાની વસ્તુને શોધીને બહાર કાઢતાં ધણે વખત લાગે છે, અને ક્ષત્ર્ય તે મુદ્દે જડતી પણ નથી. પરંતુ મળતી નથી, તેથી તે વસ્તુ તે ઓરડીમાં નથી, એમ કહી શકાશે નહિ. જેમ ઓરડીમાંની કોઈ વસ્તુ કોઈ કોઈ વખત બહુ મહેનત કર્યા છતાં તથા શોધ્યા છતાં પણ મળતી નથી, તે છતાં એકાએક એક દહાડો આવડી નજરે પડે છે, તેમ મનમાં રહેલા વિષય કોઈ કોઈ વખતે એકદમ યાદ આવે છે. જે તાવવાળા મગજમાં લોહીનો ભરાવ વધારે થાય છે, તે તાવવાળા રોગીના મનમાં ઘણી જુની વાતો યાદ આવે છે એકવાર એક માણસને તાવ આવ્યો હતો, તે અવસ્થામાં તે પાસેના માણસોની આગળ અઝળકી બાથમાં બેસતો હતો. તે છતાં તે પોતે પોતાની બાથ સિવાય બીજી કોઈ બાથ જાણતો નહોતો. પછી તપાસ કર્યાથી જણાયું કે, નાનપણમાં તે એક પરદેશી માણસની જોડે રહેતો હતો; તેથી સર્વદા તેની વાતચીત સાંભળતો હતો. તાવની વેળાએ તે પરદેશી બાથજ બેસતો હતો. કેટલાક માણસો પાણીમાં ડૂબીને બેભાન થયા પછી તેઓને પાણીમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી સેવા કરીને તેઓના જીવ ઉગર્યા છે; એસ માણસોના મોંએ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, તેઓ પાણીમાં ડૂબ્યા પછી જીવનના બધા બનાવ તેને યાદ આવ્યા છે. આ બધા ઉપર વિચાર કરીને જોવાથી વગર હરકતે આ સિદ્ધાંતમાં આવી શકાય છે કે, જે મનમાં એકવાર પ્રવેશ કરે છે, તે નિરંતર મનમાં જ રહે છે. તેથી જો કંઈ પણ

ચાદ રહેતું નથી આમ કરીને દિલગીર થાય છે, તેઓએ આશાવંત થવું જોઈએ. મનમાં રહેલું જ્ઞાન અથવા જાણેલી બાબતને શી રીતે યાદ લાવવું જોઈએ તે કેવળ આ બધા માણસોએ જાણવું જોઈએ અને જાણીને તે પ્રમાણે કામ કરવું જોઈએ.

અમે જે ઉપર કહ્યું છે તેના ઉપરથી આંવું સમજાય કે મનમાં કોઈ જ્ઞાન અથવા જાણવું રહેલું હોવા છતાં પણ મન કદી કદી તે સમજી શકતું નથી, અથવા સર્વદા તે મનના ગોચર થતું નથી. પહેલી નજરે જોવાથી આ બાબત વિશ્વાસના લાયક જણાશે નહિ. પણ મનની કામ કરવાની રીતિ જોવાથી એ વિષયમાં અવિશ્વાસ રહેતો નથી. બધા જાણે છે કે, તારીખ ૨૨ મી જુન ૧૮૯૮માં બંગાળમાં મોટો ધરતીકંપ થયો હતો. આ બાબત બધાના મનમાં છે. પરંતુ સર્વદા શું આ બાબત યાદ આવે છે ? કદી નહિ, તેમ જો હોત તો ખીજા કોઈ બનાવ યાદ આવી શકત નહિ.

મનના અગોચર જે જ્ઞાન અથવા જાણવું એ એ મનમાં ધુપાયલું છે, તે જ્ઞાન અથવા જાણવાની જરૂર પ્રમાણે અથવા ઇચ્છાથી મનના ગોચરીભૂત કરવાની શક્તિને સ્મરણ શાસ્ત્ર અથવા સ્મૃતિ શક્તિ તથા યાદ દાસ્ત શક્તિ કહે છે, જે રીતિથી અથવા નિયમથી આ શક્તિ કામ કરે છે, તેના જ્ઞાનને સ્મૃતિ વિદ્યા કહેવામાં આવે છે.

હવે એ જોઈએ કે શી રીતે આ શક્તિ કામ કરે છે. જેમ નજરને વધારનારા કાચ અર્થાત Magnifying glass મેગની ફાઇંગ ક્લાસથી અસ્પષ્ટ ચિહ્ન પણ સ્પષ્ટ દીકમાં આવે છે, તેમ સ્વપ્નામાં, વિકારમાં અથવા પાણીમાં રૂબેલી અવસ્થામાં બધા જાણેલા વિષયો સ્મૃતિમાં ધણું સુસ્પષ્ટ થાય છે, પરંતુ એ બધી અવસ્થામાં યાદદાસ્ત વિશે આપણે વિચાર કરવાનો વિષય નથી. સ્વાભાવિક જાગૃત અવસ્થાની યાદજ આપણો વિચાર કરવાનો વિષય છે. આપણે જોઈએ છીએ કે કોઈ કોઈ વિષય આપણે ઉત્તમ રીતે યાદ કરી શકીએ છીએ અને કોઈ કોઈ વિષય સારી રીતે આપણને યાદ રહેતો નથી. આપણે જો પણ જાણીએ છીએ કે આપણે જે બાબત પર ખ્યાન લગાડીએ

છીએ અર્થાત્ જેમાં મન લગાડીએ છીએ, તે બાબતમાં આપણી યાદદસ્તી, તેટલી વધારે રહે છે. કોઈ કોઈ વખતે આંખે પોતાની ઇચ્છાથી કોઈ બાબત ઉપર ધ્યાન આપીએ છીએ, જેમ નિશાળમાં વાંચવાના પુસ્તકો, કોઈ કોઈ બાબતની હૃદયતા અથવા અહૃદયતા આપણા મનને તેની તરફ વધારે ખેંચે છે અથવા તે આપણા મનમાં ઊંડી રીતે ઠસાવે છે. વિષયની હૃદયતાથી જે મન ખેંચાય છે, તેનું ઉદાહરણ કહાણી અથવા નવલકથા છે. એક કહાણી અથવા નવલકથા એકવાર સાંભળતાંજ તે વગર દરકતે સ્પષ્ટ રીતે યાદ રાખી શકાય છે; કેમકે નવલકથા વાણી હૃદય છે. અહૃદયની બાબત પણ મનમાં ઠસી જાય છે—જેમ કે જીન મહિનાનો ધરતી કંપ. સ્પષ્ટ સ્મૃતિના ઉપયોગી ધ્યાન બધી વખતે જે એકીવારે થાય છે એવું નથી. વારે વાર કોઈ બાબતને જોવાથી, સાંભળવાથી અથવા વાંચવાથી તેની યાદદસ્તી રહે છે કેમકે દરેક વખતે થોડું ધ્યાન આપવાનું એકદું એકવારે સંપૂર્ણ ધ્યાન આપવાના જેવું છે. વારંવાર એ વિષયમાં ધ્યાન આપવાનું ફળ એવું થાય છે કે ધ્યાન આપવાની વૃત્તિ અભ્યાસથી બળવાન થાય છે. કાળે કરીને વગર મહેનતે એકવાર જ સ્પષ્ટ રૂપથી યાદ રાખવાને લાયક ધ્યાન આપવામાં આવે છે. તે વાસ્તે બાળકો અને વગર શીખેલા માણસો વારંવાર મોંએ નહિ કર્યાથી કોઈ બાબત યાદ રાખી શકતા નથી, પરંતુ શીખેલા માણસો એકવાર સાંભળતાં જ ગમે તે વિષય હોય તોપણ તે યાદ રાખી શકે છે.

ઉપર રૂઢ સ્પષ્ટ સ્મૃતિના વિષય જ કહેવામાં આવ્યું છે. કિયા નિયમથી જોયેલી, સાંભળેલી, વાંચેલી અથવા અનુભવ થયેલી બાબતની યાદ આવે, તે કેટલાક ઉદાહરણથી સમજાશે. ( ૧ ) ધારો કે કાલે મારી પાસેથી રામચંદ્ર નામનો એક માણસ દશ રૂપિયા લઈ ગયો છે. મેં આજે હિસાબ તપાસતાં જોયું કે દશ રૂપિયા મળતા નથી, તે છતાં કોને આપ્યા છે તે પણ યાદ આવતું નથી. કોઈ માણસની કોઈ વસ્તુ ખોવાઈ ગઈ હોય ને તે જેમ જૂદી જૂદી જગ્યાએ જૂદી જૂદી રીતે શોધે છે, તેમ હું પણ દશ રૂપિયા શોધી જાઉં છું તે મારા મનમાં શોધવા લાગ્યો,



કાંઈ સવારથી મેં જેટલા કામ કર્યા હતા, જેની જેની જોડે મળ્યો હતો, તે બધું યાદ કરવા લાગ્યો. આખરે યાદ આવ્યું કે હું જ્યારે બપોરે ઘરમાંથી બહાર જવાની તૈયારી કરતો હતો, ત્યારે રામચંદ્ર આવીને મારી પાસેથી પોતાના માગતા રૂપીઆ લઇ ગયો હતો; અને રામચંદ્ર ગયા પછી તરત હરગોવંદ મારી પાસે આવ્યો હતો. ( ૨ ) જો હું આમ નહિ કરતાં સાંજથી સવાર સુધી શું શું કામ કર્યું છે તે યાદ કરવાની મહેનત કરત તો હરગોવંદની જોડે મેળાપ થવા વિષય યાદ આવતાં જ રામચંદ્રની બાબત યાદ આવત અને તેથી રૂપીઆની વાત યાદ આવત. ( ૩ ) અથવા મેં શા શા કામમાં રૂપીઆ ખર્ચ કર્યો છે એ બાબત યાદ લાવવાની મહેનત કરવાની વખતે જો કોઈ હરિચંદ્ર નામના કોઇ માણસનું નામ કહેત તોપણ મને રામચંદ્રની વાત યાદ આવત. ( ૪ ) ઘણા દિવસ પછી કોઇ જગ્યાએ જવાથી અથવા જવાની ઇચ્છા કર્યાથી તે જગ્યાની હાથ અને અહાલની વસ્તુ, પ્રિય મિત્ર અને વિદેશી શત્રુના વિશે યાદ આવે છે. ( ૫ ) ડિમેન્સનીસ અથવા સિસિરોના વિશે વાત કહેતાં જ કેશવચંદ્ર સેન સુરેન્દ્રનાથ બાનરજી, કાશીનાથ તેલંગ અને ખીરોજશાહ મહેતા વગેરેના વિશે યાદ આવે છે. ( ૬ ) આતિ સ્વચ્છ ચાંદણી સતે અમમસની કાળી રાત યાદ આવે છે.

આ બધા ઉદાહરણ અને આપણે સર્વેદા જેવા કોઇ વિષય યાદ લાવીએ છીએ, તેના ઉપર વિચાર કર્યાથી જેવામાં આવે છે કે, જે વસ્તુઓ આપણે એકઠી જોઈ છે, સાંભળી છે અથવા અનુભવી છે, તેઓની એક બાબત યાદ આવતાં જ બીજી યાદ આવે છે. જે વસ્તુઓનું એકબીજાની જોડે સરખાપાણું તરીકે આપણે જાણીએ છીએ, તે પણ એક યાદ આવ્યાથી બીજી યાદ આવવાની જ, અને જે વસ્તુઓમાં વિરુદ્ધતા છે અર્થાત આપણે જે વસ્તુઓ વિપરીત ગુણવાળી તરીકે જાણીએ છીએ, તેમાંથી એક યાદ આવ્યાથી બીજી યાદ આવે છે.

આ ત્રણ સ્વાભાવિક નિયમનું અંગ્રેજી નામ association of ideas અર્થાત બાબતો સંબંધ છે. પહેલા ત્રિયમને પાસેનો, બીજાને સરખો અને ત્રીજાને ઉલટો કહી શકાય.

પાસેના સંબંધ જૂદા જૂદા રીતે થઈ શકે છે, વધુકે બાબતો એક સાથે આપણને દોઢમાં આવી છે, જેમ કે ગરુડ, ગાળાં, પાતરાં; આમ, તાપ, પ્રકાશ; તોશન, વરસાદ; આકાશ, કેશવચંદ્રસેન; આર્યસમાજ, દયાનંદસ્વામી; નેસનલ કોંગ્રેસ, રમેશચંદ્ર દત્ત; હીરક જીગિલી, ધરતીકંપ, આસામ; રામ, લક્ષ્મણ; પંચવટી, સૂર્યનખા; હિમાલય, શીત; હાલાવે, મલમ, ગોળા; દુકાળ, મરહી; બૂલેશ્વર, બીખારી; ઇત્યાદિ.

કોઈ કોઈ વખત ભોમભોજે આ પાસેપણનો સંબંધ સ્થાપિત થઈ શકે છે. કાઠવસણ પટેલના તુળાવ પાસે રસ્તાપર એક નાક આંખ વગરનો રંગતપીતીઓ જીભ બહાર કાઢીને મોટે અવાજે રાહદારીઓને બોલાવીને બીખ માગતો હતો. એ ધણુ વર્ષની વાત છે. પણ દંછ પણ તે જગ્યાપર જવાથી તે બીખ માગનારને યાદ આવે છે.

પાસેપણનો સંબંધ ઇચ્છા કરીને પણ સ્થાપન કરી શકાય છે. બધાઓ બનજીતા હશે કે કોઈ માણસને કોઈ કરવા કહેતા કહાલ્ય તે કરવાને વીસરી જાય, એ આશંકાથી તેના ધોતીયાપર તથા કસ ઉપર ગાંઠ બાંધવામાં આવે છે અને તે ગાંઠ જોતાં જ તે માણસને તે કામ કરવાની યાદ આવે છે.

જ્યારે નિશાળીઆઓ વારંવાર શબ્દો ગોખીને મોંએ કરે છે, ત્યારે પણ ઇચ્છા કરીને પાસેપણનો સંબંધ બાંધે છે. જેમ કે અંગ્રેજી Sun શબ્દોનો અર્થ સૂર્ય-નિશાળીઆઓને માટે “ Sun સૂર્ય, Sun સૂર્ય ” આવી રીતે વારંવાર ગોખ્યાવિના યાદ રહેવાનો ઉપાય નથી. એ શબ્દના ઉપર એકી વેળાએ ધ્યાન લગાડ્યાથી એક યાદ આવતા જ ખીજું યાદ આવે છે.

સરખાપણના વિષય પણ જૂદા જૂદા રીતે થઈ શકે છે, જેમ કે શબ્દનું સરખાપણું, અર્થનું સરખાપણું, દેખાવનું સરખાપણું, પ્રકૃતિનું સરખાપણું ઇત્યાદિ પાણી, નળ; લઢાઇ, મરહીનો ડર; ગાંડો, છાકટો; આકાશ, સમુદ્ર; કુશલેત્ર, મર્મપેસિ; ડિમેલ્થનિસ, કેશવચંદ્ર; ઇત્યાદિ.

ઉલટાપણના ઉદાહરણુ જેવા કે અધાર, અજવાળુ; જાતા, કંચુક; રોગ, તનદરોસ્તી; સત્ય, ખોટું; રામ, રાવણ; ઇત્યાદિ.

કોઈ બાળતાના સ્વભાવની કામ કરવાની રીતિ સમજી શકાયો તે રીતિ પ્રમાણે કામ કર્યાથી સાફ ફળ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે. આપણે સર્વદા જોવા રહીએ છીએ કે, જેઓ થોડો ખેતરાક ખાય છે, સ્વચ્છ હવા લે છે અને કસરત કરે છે, તેઓ બળવાન તથા લાંબી ઉંમર ભોગવે છે. જો આપણે પણ તેમ કરીએ તો આપણે પણ બળવાન તથા લાંબી ઉંમરના થઈ શકીએ. તેમ આપણે બ્યારે જોઈએ કે સ્મરણ શક્તિ પાસેપણના, સરખાપણના અને વિપરીતપણના નિયમને તાબે થઈને કામ કરે છે, ત્યારે જો આપણે જે કંઈ જોઈએ, સાંભળીએ અથવા વાંચીએ તેઓ વચ્ચે એક એકમાં શો સંબંધ છે, તે જોઈ લેવાનો અભ્યાસ કરીએ અથવા આપણે પહેલાં મેળવેલી કોઈ માહિતીની સાથે તેઓનો સંબંધ સ્થાપીએ, તો આપણી યાદદાસ્ત શક્તિ વધવાની જ. આમ કરવા જતાં પહેલાં કંઈક વખત લાગશે ખરો, પણ એ મહિના જ માત્ર દરરોજ અડધો કલાક અભ્યાસ કરવા પછી કંઈપણ વખત લાગશે નહિ. એટલું જ નહિ પણ આપણે જે આ બધા સંબંધ જોઈ લઈએ છીએ તે આપણે પોતે પણ સમજી શકીશું નહિ.

નીચે ૧૬ શબ્દો આપવામાં આવે છે તેના પહેલાની સાથે બીજાનો, બીજાની સાથે ત્રીજાનો, ત્રીજાની સાથે ચોથાનો અને એ પ્રમાણે દરેક શબ્દની સાથે બીજા શબ્દોનો પાસેપણનો સંબંધ છે, જે એ શબ્દ એકઠાં કરીને આ સંબંધ સમજાવવામાં આવ્યો છે. વાંચનારે વિશેષ ધ્યાન જમાડીને આ સંબંધ સમજી લેવો.

સૌભાગ્ય } સૌભાગ્ય કોઈનું પણ કાયમ નથી, તેથી ચંચળતા સૌભાગ્યની સાથે  
ચંચળતા } એકઠું રહે છે.

ચંચળતા } હવા એક જગ્યાએ રહેતી તેથી, બધાં હવાએ લાંબા ચંચળતા છે.  
વાયુ, હવા

હવા, વાયુ } આ બે વસ્તુ સર્વદા આપણે એકઠી જ જોઈએ છીએ.  
અકાશ

આકાશ. વાદળો, મેઘ	}	આ બે વસ્તુ પણ સર્વદા એકત્ર જોવામાં આવે છે.
વાદળો, મેઘ વિજળી		મેઘ અને વિજળી સર્વદા એકત્રી રહે છે.
વિજળી પ્રકાશ.	}	એકત્ર રહે છે અથવા પાસે છે.
પ્રકાશ સૂર્ય.		પાસેપાછું.
સૂર્ય ગરમી	}	પાસેપાછું.
ગરમી અગ્નિ		પાસેપાછું.
અગ્નિ ધૂવાડો	}	પાસેપાછું.
ધૂવાડો પણ-કાગાસ		પાસેપાછું.
પણ-કાગાસ બળરામ	}	પાસેપાછું.
બળરામ હળ		બળરામનું મોઢામાં મોટું હથિયાર હળ હતું. એ વાસ્તે તેનું બી- જનું નામ હળી અથવા હલધ છે. અહિં પણ પાસેપાછું છે.
હળ બેટુત	}	પાસેપાછું.
બેટુત સરળ		પાસેપાછું.

હવે દરેક શબ્દની સાથે તેના પછવાડેના શબ્દનું શા માટે પા-  
સેપાછાનો સંબંધ છે, તેના ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં બધા શબ્દો ચોપડી  
નહિ જોતાં પણ બોલાઇ સકાય છે. પહેલી વારે બૂલ થવા છતાં પણ બી-  
જવારે જોઇ સકાશે કે, એક પણ બૂલ થશે નહિ. ત્યારપછી ચોપડી બં-

મંડરીને શબ્દો ઉલટી ગાળુથી બોલો. અર્થાત્ પહેલા સરળ પછી ખેડુત, ત્યારે પછી હળ આવી રીતે બોલો. જોશો કે એક પણ ભૂલ થશે નહિ. હવે શબ્દો પહેલાથી છેલ્લા સુધી દશવાર અને છેલ્લાથી પહેલા સુધી દશવાર બહાલીથી બોલો.

નીચે ૧૬ શબ્દ આપવામાં આવે છે. તેના દરેકની સાથે તેના પછીના શબ્દ વચ્ચે સરખાપણાનો સંબંધ છે.

ગાંડો-ઘેલો } બેડિના મગજ ખરાબ છે.  
માતાલ-છાકટો }

માતાલ } શબ્દ સંબંધનું સરખાપણું.  
તાલ }

તાલ } બેડ લાંબા ઝડનાં હળ છે.  
નારીએલ }

નારીએલ } નારીએલનું પાણી અને સરળત બેડ રવાદદાર છે.  
સરળત }

સરળત } શબ્દ સંબંધીનું સરખાપણું.  
શરત }

શરત } બેડ ઋતુના નામ  
વસંત }

વસંત } વસંતમાં કુદરતનું અને  
યૌવન } જુવાનીમાં મનુષ્યની સૌન્દર્યની વૃદ્ધિ થાય છે.  
જુવાની }

યૌવન } બેડ શબ્દનો પહેલો અક્ષર એક છે.  
યૌતુક }

યૌતુક } શબ્દ સંબંધી સરખાપણું.  
કૌતુક }

કૌતુક } પહેલો અક્ષર એક છે.  
કૌશળ }

કૌશળ } અર્થ સંબંધી સરખાપણું.  
કળકૌશળ }

કગ  
કલકતા } પહેલા બે અક્ષરનો શ્રેણ છે.

કલકતા  
લંડન } દરેકની એક દેશની રાજધાની.

લંડન  
ભંડ } શબ્દ સંબંધી મળતાપણું.

ભંડ  
ખોટાખોલનાર } અર્થ સંબંધી મળતાપણું.

આ ૧૬ શબ્દ પચ્ચ ઉપર કહેલી ૧૬ શબ્દના પ્રમાણે દશવાર પહેલાથી છેલ્લા સુધી અને દશવાર છેલ્લાથી પહેલા સુધી જલદીથી ખોલતું.

નીચે લખેલા ૧૬ શબ્દો દરેકની સાથે ત્યાર પછીના શબ્દથી ઉલટો સંબંધ છે.

સંસાર.

સ્વર્ગ.

નરકભોગ.

સુખ.

દુઃખ.

શાંતિ.

વિગ્રહ.

સધિ.

વિપત્તિ.

સંપત્તિ.

શત્રુ.

મિત્ર.

અવિસ્વાસી.

ધાર્મિક.

પાર્થી.

દયાળુ.

દરેક શબ્દની જોડે તેના પછીના શબ્દનો શો ઉલટો સંબંધ છે તેનો વિચાર કરીને એ વાર વાંચ્યાથી શબ્દો મોંઝે થઈ જશે.

હવે અમે એક મિશ્ર ઉદાહરણ આપીએ છીએ. નીચે ૬૪ શબ્દો આપવામાં આવે છે. તેઓમાંના કોઈ એ વચ્ચે પાસે, કોઈ બેઉ વચ્ચે સરખાપણું અને કોઈ એ વચ્ચે ઉલટાપણુંનો સંબંધ છે,

૧ ઇચ્છાંક	૫ મુખ્યર્થ	૯ ગીતગોવિંદ	૧૩ ડબાબ
૨ લંડન.	૬ મુખાદેવી.	૧૦ ગુરંગોવિંદ.	૧૪ કબાબચીની
૩ કલકત્તા.	૭ વૈષ્ણવ.	૧૧ શિખ.	૧૫ ચીન
૪ મળાં.	૮ જયદેવ.	૧૨ સીક.	૧૬ ચીનાઈકાપક

ઉપર લખેલા શબ્દોના દરેકની સાથે પછવાડેનાં શબ્દોનો શો સંબંધ છે, તે સાવચેતથી વિચારીને વાંચવા પછી ચોપડી બંધ કરીને શબ્દો એક વાર ઉપરથી નીચે અને એકવાર નીચેથી ઉપર સુધી બોલવા. ત્યારપછી ૧૭ થી શબ્દ પછુ આવી જ રીતે બોલો.

૧૭ બંધુતા	૨૧ ધરતીકંપ	૨૫ મહાભારત	૨૯ સૌમ્ય
૧૮ બધુર	૨૨ જીબિલિ	૨૬ કુરસંત્ર	૩૦ સોમ*
૧૯ અસમ	૨૩ ભારતેશ્વરી	૨૭ યુધિષ્ઠિર	૩૧ ઔષધિ
૨૦ આસામ	૨૪ ભારત.	૨૮ ભામ	૩૨ ઔષધ,

આ ૧૬ બોલીને પહેલા ૧૬ ની સાથે અર્થાત ૧ થી ૩૨ સુધી અને ૩૨ થી ૧ સુધી વાંચો.

ત્યાર પછી નીચે લખેલા ૩૨ શબ્દ ઉપર લખેલી રીતે શીખીને અને બોલીને પહેલા ૩૨ ની સાથે મેળવીને વાંચવા અર્થાત ૧ થી ૬૪ અને ૬૪ થી ૧ સુધી મોંઢે બોલી જવા.

૩૩ વાણીઆ,	૪૧ સમુદ્ર	૪૯ મૃગનયન,	૫૭ સપ્તર્ષિ
૩૪ બ્રાહ્મણ.	૪૨ ખાર્ડ.	૫૦ સૌન્દર્ય	૫૮ કુવ.

\* સોમ અર્થાથ ચંદ્ર, ચંદ્રના નામાન્તર ઔષધિનાથ.

૩૫ જનોાઇ.	૪૩ મીઠાસ.	૫૧ ગુલાબ.	૫૯ ઉત્તર દુવ.
૩૬ કંઠી.	૪૪ મિત્ર.	૫૨ ઇરાન *	૬૦ ડાક્ટર નાનસન.
૩૭ હાપરૂં	૪૫ મિત્ર(મિત્ર ઇજીપટ)	૫૩ ઇરાનીન	૬૧ તાન સેન.
૩૮ છતરી.	૪૬ આફ્રિકા	૫૪ અવસ્તા.	૬૨ ગાનું.
૩૯ વરસાદ	૪૭ મરૂ.	૫૫ વેદ.	૬૩ વગાડનું.
૪૦ પાણી	૪૮ મૃગતૃષ્ણિકા.૫૬ ઋષિ.	૬૪ તળલા,સારંગી.	

એના પછી વિદ્યાર્થિયોએ પોતે આવા શબ્દની રીપ તૈયાર કરીને મોઢે કરવી. આટલું ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે તે સુલટા કિલટા પ્રકારે તે મોઢે કરવા જોઈએ. રીપમાં અંગ્રેજી, ગુજરાતી અથવા કોઈ બીજી બાષાના શબ્દ પણ આવી શકે છે.

વાંચનાર કદાચ પૂછશે કે આવા કેટલાક શબ્દ સહેલાઈથી મોઢે કરવાનું કૌશલ શીખ્યાથી શું થશે ? એના જવાબમાં અમારું કહેવું એ છે કે જેમ દોડવાનું શીખવાની પહેલાં સહેલાઈથી ચાલવા શીખવું પડે છે, તેમ સ્મૃતિ વિદ્યા પણ આવી રીતે ધીરે ધીરે મેળવવી પડે છે. શબ્દ શીખવા જ એ સ્મૃતિવિદ્યાનું બધું કંઈ આવી જતું નથી. પરંતુ જો એમાંજ બધું આવી જત, તો પણ કેવળ તેના અભ્યાસથી જ યાદદસ્ત વધે છે. ઘણી વખતે જેમ બીજી કોઈ જાતની કસરત નહિ કરતાં મુગદ્દલ ફેરવ્યાથી અથવા દોડ્યાથી જ શરીરના બધા અવયવો બધી જાતના કામના ઉપયોગી બળ મેળવે છે, તેમ આ રીતે શબ્દ શીખવાનો અભ્યાસ કરવાની વખતે જે ધ્યાન લગાડવાનો અભ્યાસ ઉપજાય થાય છે, તેમાં જ સર્વ જાતના અધ્યયન સારી રીતે પૂરા થાય છે. બધાએ સર્વદા સમજી રાખવું કે ધ્યાન જ યાદદસ્ત રાખવાનું મોટામાં મોટું ઉપકરણ છે. તેથી જેના યોગે મન લગાડવાની વૃદ્ધિ થાય, તેમાં જ યાદદસ્ત શક્તિ પણ વધે છે.

હવે અમે અંગ્રેજી ૬૪ શબ્દની એક રીપ આપીને આ પ્રકરણ પૂરું કરી

\* ગુલાબનું આદિસ્થાન ઇરાન છે.

+ ઇરાનના પહેલાના વતનીને ઇરાની કહેતા હતા.



૩૦. આમાં પણ દરેક શબ્દની સાથે પઞ્ચવાકેના શબ્દનો કોઈને કોઈ રીતનો સંબંધ છે. આ રીપ પણ ઉપર લખેલી રીપો પ્રમાણે ઉપરથી નીચે સુધી અને નીચેથી ઉપર સુધી મેંદે બોલી જતી.

Town.	Treachery.	Solomon.	Dewy.
Country.	Judas.	Jewish Temple	Pearl.
Pure air.	Denarius.	Middle Temple.	Ceylon.
Heir.	Dinazadi.	Barrister.	Island.
Property.	Arabian nights.	Speech.	Sea.
Gold.	Night.	Prison.	Sea salt.
Goldsmith.	Star.	Orator.	Liverpool.
Smithy.	Moon.	Gladston.	Manchester.
Forge.	Light.	Parliament.	Cotton.
Forgery.	Heavy.	Government.	Fabric.
Rich.	Weight.	Queen.	Fabrication.
Wall.	Go.	Jubilee.	Tale.
Open.	Gocart.	Earth quake.	wag.
Free.	Child.	Quaker.	Waggon.
Free Mason.	Pourile.	Mild.	Train.
Secrecy.	Wisdon	Milden.	Railway.

## પ્રકરણ ૨ જી.

સંખંધ વિનાના શબ્દ યાદ રાખવા.

આપણે સર્વદા જોતા, રહીએ છીએ કે વખતો વખત આપણી મરજી નહિ હોવા છતાં અને મનના અગોચર આપણા મનમાં કોઇને કોઇ વિચારનો પ્રવાહ ચાલે છે જે આપણે ઘણા ઝડપથી ચાલતા પાણીના સ્રોતમાં અકસ્માત પડી જઈએ તો જેમ તે સ્રોત આપણે કેઇ જગાપરથી લઇને કયાં લઇજાય છે તે સમજતાં ન સમજતાં આપણને એક જગાથી બીજી જગાએ લઈ જાય છે; તેમ તેનાથી પણ લાખ દરજે ઝડપથી વિચારનો સ્રોત પણ આપણને એક વિચારથી બીજા વિચારમાં લઇ જાય છે. એવું એક બે ઉદાહરણ આપવામાં આવે છે. એક જુની વાત છે કે એક ધાંચી અર્થાત્ તેલ વેચનાર તેલથી બરેલી ડબ્બી માથા ઉપર લઇને જતો હતો. એકદમ તે “જતી નથી” એવું કહીને માથું હલાવ્યું, તેથી તેની ડબ્બીમાંનું તેલ જમીન ઉપર ઢોળાઈ ગયું. તે તે વેળાએ રોવા લાગ્યો. રસ્તાપરના માણસોએ જોઈને તેના આવા કામનું કારણ પૂછ્યું, પરંતુ તે કંઈ બોલ્યો નહિ. પરંતુ પછી એકાંતમાં એક પોતાના મિત્રને કહ્યું કે, “તેલ વેચવા જતાં જતાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ વેચ્યાથી મને આઠ આના લાભ થશે. આવી રીતે દરરોજ એક એક ડબ્બી તેલ વેચ્યાથી મને કેટલાક રૂપિયા મળશે, પછી હું બે ડબ્બી તેલ દરરોજ વેચીશ, તેથી મને દરરોજ એક રૂપિયા મળશે. સારપછી દરરોજ ત્રણ ડબ્બી, પછી ચાર અને એના કરતાં વધારે તેલ વેચીશ. તેથી મને લાભ પણ ઘણો થશે. ઘણા રૂપિયા મળ્યાથી હું તેલનો વેપાર છોડીને ધીનો વેપાર કરીશ. તેથી હું જલદીથી ઘણા પૈસા કમાવીશ. આવીરીતે વેપારથી બીજા વેપાર કરીને હું ઘણો ધનવાન થઇશ અને આખરે હીરા મોતીનો વેપારી થઇશ અને મોટું મકાન, ચાકરો, ગાડી ઘોડાં, હાથી વગેરે સઘળું રાખીશ. માફે ઐશ્વર્ય જોઈને વજીર મને પોતાની દીકરી આપશે એટલે લગ્ન કરીશ. એક દહાડો મારી ઓની સાથે કંઈ

ખોત્યાલ થશે. હું ગુસ્સે થઈને હું વખતસર ખાવા જઇશ નહિ. મારી સ્ત્રી આવીને મને પગ પડશે અને બાથું સમજાવ્યાથી પણ મારો ક્રોધ જશે નહિ—હું તેને ધમકાવીને કહ્યું, જાતી નથી આવો વિચાર કરીને તેની જોડે મેં માથું હલાવ્યું, તેથી તેલ ઢાલાઈ ગયું. ”

આ હસવાવાળી વાતમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે ધાંચીનો પ-હેલો વિચાર લાભ છે અને આખરનો વિચાર બાઈડી વચ્ચે ઝડપો છે. લા-બની સાથે સ્ત્રીના કંઠકનો કંઈપણ સંબંધ નથી. પાસેપણનો, મળતાપણનો, અથવા ઉલટાપણનો કંઈ સંબંધ નથી. પરંતુ એમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે, મન લાભથી ચાલીને ક્રિયા રસ્તાપરથી બાઈડીના ઝંઘડામાં ગયું.

દર્શનિક વિદ્વાન લાખસે આપેલું એક ઉદાહરણ આતું છે, એક દહાડો કેટલાક માણસો વચ્ચે ઇંગ્લંડમાં પોત પોતામાં લઘ્વની વાત ચાલતી હતી. એટલામાં તેઓમાંથી એક માણસે એકદમ પૂછ્યું કે એક દિનાય ( Diarius ) ની કિંમત કેટલી થાય છે ? અન્તર્વિવાદની સાથે દિનાયનો કંઈ સંબંધ નથી. તે છતાં એક શબ્દ સાંભળીને બીજાની વાત કેમ યાદ આવી ? હા-ખસે એના જવાબમાં કહ્યું કે અન્તર્વિવાદની વાત સાંભળીને પહેલા ચારલ-સની વાત યાદ આવી. તેને તેના કપડી મિત્રોએ વિશ્વાસઘાત કરીને દુશ્મન ના હાથમાં સોંપ્યો, તે વાત પણ યાદ આવી. એના પરથી એ પણ યાદ આવ્યું કે ત્રીશ દિનાયના લોભથી યુદ્ધ ઇસ્કારિયાટ પોતાના શુર ઇશુ ખ્રિસ્ત-ના ઉપર વિશ્વાસઘાત કરીને દુશ્મનના હાથમાં સપડાવ્યો.

કોઈ કોઈ ધારણે કે, એકમેકના અસંબંધ એક વિચારથી બીજા વિચારમાં જવાનો મનને ધણો વખત લાગે છે. ખરી રીતે તેમ નથી. મનનું કામ એટલું ઝડપથી થઈ શકે છે કે, તેના ઉપર વિચાર કર્યાથી આશ્ચર્ય પમાય છે. એક સેકેન્ડના પણ થોડા વખતમાં એટલું મોટું સ્વપ્ન જોવામાં આવી શકે છે કે જે ત્રણ ચાર કલાકમાં પણ પૂરું કરાતું નથી. એકવાર એક દેલિઆદ કરનારની પાસે મોડી રાતે તાર મોકલવા માટે એક ચાલુસ આવ્યો, ચાલુસે તાર આપ્યો તેના ઉપર તાર કરનારે મળવાનો વચત લખ્યો. પછી

તેણે તે મોકલવા માટે ટેલિગ્રાફના ઉપર હાથ મૂકવા જાય છે એટલેમાં તે ઝોકાં ખાતાં ખાતાં ઊંધી ગયો. તે વેળાએ તેણે એક લાંબુ સ્વપ્ન જોયું પછી ઊંધ ઉડી મઠ. તેણે તે વેળાએ વિચાર કર્યો કે હું કદાચ ઘણીવાર ઊંધો હોઇશ-સત વીતી જઇ સવારનું પહેર થયું હશે. પરંતુ ઘડિયાળની ઉપર જોયું તો બે સેકન્ડ પણ તે ઊંધો નહોતો. એનાપરથી સમજાય છે કે, મનના કામ કેટલા ઝપાટાથી ચલા હશે.

ઘણી વખતે એવું થાય છે કે તથા આપણે જોઇએ છીએ કે આપણા મનમાં એક ચોક્કસ વિચાર અથવા ભાવ ઉત્પન્ન થયા તે કોઇ રીતે વિચાર કરીને થાગ મેળવી શકતા નથી. આપણને ફક્ત એટલું જ માત્ર યાદ આવે છે કે, તેની પહેલા આપણા મનમાં સંપૂર્ણ ખીજ જનતના ભાવ આવ્યા હતા. એનાપરથી આપણે સમજી શકીએ છીએ કે, આ અસંબંધ બે ભાવ એવા એક ભાવની શાંકળથી એક એક ઉત્પન્ન થયા હતા, જે આપણે ભૂલી ગયા છીએ.

મનની આ સ્વાભાવિક કાર્યની રીતિ જોઇને આપણે આપણી મતલબ પાર ઉતારી શકીએ છીએ. સંપૂર્ણ અસંબંધ બે શબ્દમાં સંબંધ સ્થાપીને તે સંબંધ ભૂલી જઇને કેવળ તે અસંબંધ શબ્દ બે યાદ રાખી શકીએ છીએ.

ધારો કે એક શબ્દની ટીપ આવી છે; હિમાલય, કાગળ, તોરાણ, મુંબઈ, ચંદ્ર, શનસ, અજવાળું.

હવે જોઇએ કે આ અસંબંધ શબ્દોમાં સંબંધ સ્થાપી શકાય છે કે નહિ.

હિમાલય એક પહાડનું નામ છે, તેથી હિમાલયનું નામ સાંભળ્યાથી પર્વત પહાડ શબ્દ મનમાં ભાવ આવશે.-એમાં પાસેપણુ અને સરખાપણુ બેડ છે.

પર્વતમાંથી નદી બહાર નીકળે છે, તેમ પર્વત શબ્દ સાંભળવાથી નદી શબ્દ યાદ આવશે, એ પણ પાસેપણુનો સંબંધ છે.

નદીમાં માછલાં રહે છે તેથી નદીનો શબ્દ સાંભળ્યાથી માછલાં શબ્દ યાદ આવશે. એ પાસેપણુનો સંબંધ છે.

• અ સંબંધ બે શબ્દમાં સંબંધ સ્થાપવાની કૌશલ લગાડીને આપણે  
 કદી કદી પરદેશી ભાષાના શબ્દ શીખી શકીએ છીએ. અંગ્રેજી જે શબ્દના  
 અર્થ આપણે જાણતા નથી, આપણી પાસે તે શબ્દની સાથે તેના અર્થનો  
 કંઈ પણ સંબંધ નથી. આપણી પાસે અંગ્રેજી શબ્દનો એક અવાજ માત્ર  
 છે, જેમકે વાઈટ (White) એટલે સફેદ આપણી પાસે સફેદ એક અર્થ  
 વાળો શબ્દ અને વાઈટનો કંઈ અર્થ નથી તેમ બે સંબંધ વગરના ગૂઝ-  
 રાતી શબ્દમાં સંબંધ સ્થાપવો અને એક અંગ્રેજી શબ્દની સાથે તેનો  
 ગૂઝરાતી પ્રતિ શબ્દનો સંબંધ સ્થાપવાની સાધારણ રીતિ એ છે કે પહેલાં  
 આપણે તેનો એક શબ્દ લઈને એવો શબ્દો શોધીએ જેની જેડે તે શબ્દ  
 નો ધ્વનિગત અથવા અર્થગત કંઈ પણ સંબંધ છે. એમાંથી એક શબ્દ  
 પસંદ કરીને તેની સાથે જે શબ્દનો સંબંધ છે તે શોધીને બહાર કાઢાંએ,  
 આમ કરતાં કરતાં પહેલાના બે શબ્દોમાંના બીજામાં આવીશું. કહેવું પડે  
 એમ નથી કે એ શબ્દ પસંદ કરવાની વખતે તે બેડ શબ્દની આખરના  
 શબ્દના ઉપર આપણે ધ્યાન રાખવું જોઈએ. પરંતુ અંગ્રેજી શબ્દ અને  
 તેના ગુજરાતી પ્રતિ શબ્દમાં આ નિયમ લાગુ પડતો નથી. કેમકે અંગ્રેજી  
 શબ્દ આપણી પાસે અજાણો ધ્વનિ માત્ર છે. એને માટે સાધારણ નિયમ  
 એ છે કે તે અવાજની સાથે જેનો કંઈ સંબંધ છે (તે સંબંધ ગમે તો  
 પાસેનો હોય અથવા સરખા પણામાં હોય અથવા તેનાથી ઉલટો હોય)  
 એવી એક અથવા વધારે ધ્વનિ શોધી કાઢવી જોઈએ. આ ધ્વનિયો એક  
 એવી જોઈએ કે, તેની સાથે આપણે જાણેલા કોઈ શબ્દનો સંબંધ રહેવો  
 જોઈએ. તે શબ્દની જેડે બીજો એક અથવા વધારે શબ્દની મદદથી આ-  
 પણે તે અંગ્રેજી શબ્દનો ગૂઝરાતી પ્રતિ શબ્દમાં આવી શકીશું. કેટલાક  
 દષ્ટાંતથી એ સમજાવવાનો યત્ન કરવામાં આવે છે.

## White-સફેદ.

White-વાહટ-ઈટ-ચુનો-ચુનાનો રંગ-સફેદ.

પરંતુ એવા ધણા અંગ્રેજી શબ્દ છે જેની સાથે તેનો યુજાસતી પ્રતિ શબ્દને આવી કષ્ટ કદપનાથી પણ સંબંધવાળો કરી શકતા નથી. તેથી તે શબ્દ શીખવવા માટે બીજી રીતનો ઉપાય પકડવો જોઈએ. તે ઉપાય પણ મનના સ્વાભાવિક કાર્યની રીતે જોવાથી જણાય છે. એના કેટલાંક ઉદાહરણ આપવામાં આવે છે.

ટેલિફોન શીરીતે તૈયાર થાય છે તે સાંભળીને સાધારણ માણસો તે યાદ રાખી શકતા નથી, પરંતુ ફાદર લાફેએ એકવાર માત્ર સાંભળીને તે યામત ઉપર એક ભાષણ આપ્યું હતું.

જૂદી જૂદી ભાષામાં એકજ શબ્દના ક્રિયા ક્રિયા ઉચ્ચારણ ફેરફાર થાય છે તે ગ્રિમ લખી ગયો છે. ભાષા તત્વજ્ઞો તે એકવાર વાંચ્યાંથી જ વગર મહેનતે તે યાદ રાખી શકે છે પરંતુ બીજાને માટે તે સહેલું નથી.

એક નવું શોધી કાઢેલું ઔષધ શરીરના ઉપર કેવું કામ બજાવે છે અથવા તે શીરીતે તૈયાર થાય છે તે એકવાર સમજાવ્યાથી વિજ્ઞાનવિત્ ડાક્ટર સ્પષ્ટરૂપે યાદ રાખી શકે છે પરંતુ બીજાને તેમ કદી પણ થઈ શકતું નથી.

વળી જોવામાં આવ્યું છે કે, જેઓ સારી રીતે અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત જાણે છે તેઓ વગર હરકતે એક નવો અંગ્રેજી અથવા સંસ્કૃત શબ્દનો અર્થ એકવાર માત્ર સાંભળીને હમેશાં યાદ રાખી શકે છે.

મનના આ બધા સ્વાભાવિક કાર્યની રીતો જોઈને આપણે સમજી શકીએ છીએ કે, જો આપણને કોઈ વિષયનું એક જાતનું ઉપર ચોટિયું જ્ઞાન હોય તો તે વિષયનું એક નવું તત્વ અથવા તથ્ય એકવાર જાણ્યાથી જ તે હમેશાં યાદ રહેશે. આ સત્ય જાણ્યા પછી આપણને જોવું જોઈએ કે આપણે નવા મેળવેલા જ્ઞાનને આપણા પહેલા સંચિત થયેલા જ્ઞાનની

પંક્તિમાં સામેલ અથવા સંબંધમાં બાંધી શકાય છે કે નહિ. જો તેમ થાય તો આપણા નવા મેળવેલાં જ્ઞાનની સાથે તે પહેલા એકઠું થયેલું જ્ઞાન આપણા માનસપટમાં રાખીને એકઠો વિચાર કર્યાથી જ આપણી મતભલ પાર પડશે. અર્થાત્ આપણા નવા મેળવેલા જ્ઞાન પ્રકાશક શબ્દ અથવા વાક્ય યાદ રહેશે. જો કોઈ અંગ્રેજી શબ્દનું મૂળ અને તેનો ગુજરાતી પ્રતિ શબ્દનું મૂળ એક તરીકે જાણીએ અને એક જ મૂળ જૂદી જૂદી ભાષા- માંથી ધીરે ધીરે ફેરફાર થઈને હાલમાં જૂદા બે શબ્દમાં આવ્યા છે તે જાણવા પામીએ, તો તે અંગ્રેજી શબ્દ યાદ રાખવાને કંઈ પણ કષ્ટ થનાર નથી. અંગ્રેજી elephant શબ્દનો ગુજરાતી પ્રતિશબ્દ હાથી છે. એમાં અવાજનું સરખાપણું કંઈ જ નથી. પરંતુ આપણે જાણીએ છીએ કે હાથીનો એક સંસ્કૃત પ્રતિશબ્દ પિલુ-પિલુથી પીલ અને પીલ પીલ, શીલથી આલ-શીલ, આલશીલથી એલિફન્ટ અને એલિફન્ટી એલિફન્ટ થયો છે. એકવાર જો આ શબ્દ એકના પછી એક સાંભળીએ અને તેના પછી જો વ્યયલા શબ્દો ભૂલી પણ જઈએ તો પિલુ અને એલિફન્ટ આ બે કદીપણ ભૂલીશું નહિ. આવા ફેરફારના પુષ્કળ દર્શાનો આપી શકાય એમ છે. પરંતુ તેવા હજારો દર્શાનો પણ અંગ્રેજી શીખનારને વંચારે ઉપકાર થશે નહિ. જેઓ અંગ્રેજી અથવા અથવા બીજી કોઈ પ્રદેશી ભાષા શીખવા ઇચ્છે છે, તેઓએ આ પુસ્તકનું છઠું પ્રકરણ વાંચીને તે અનુસારે યતન કરવો તેના શિવાય તેઓએ નીચે લખેલા કેટલાક ઉપાય પકડવા.

૧ પૃથક રીતે કોઈ શબ્દનો અર્થ શીખવાને યતન નહિ કરતાં તે શબ્દ જે વાક્યમાં છે તે વાક્યના બોળ ભાગોનો જોડે મેળવીને તે શબ્દ શીખવાનો યતન કરવો. આમ કર્યાથી બે વાર વાંચતાં જ શબ્દનો અર્થ મેળવાશે. જૂદી રીતે શીખવાનો યતન કર્યાથી કદાચ દસ વાર તે જોખવો પડશે. બેંસને અંગ્રેજીમાં Buffalo બદલો કહે છે. જૂદો એ શબ્દ શીખતા બધા છોકરાને આ બે શબ્દ દસ વાર ઉચ્ચારણ કરવો પડશે પણ જો

The buffalo is a large animal and his horns આ વાંચનની સાથે મેળવીને વાંચે તો એકવાર અથવા ધણુ થાય બે વાર ગોખ્યાથી મોંએ થશે.

૨ પરંતુ જો જૂદી રીતે કોઈ શબ્દનો અર્થ મોંએ કરવાની જરૂર નહિય તો તે શબ્દ અને અર્થમાં પાસે પછાતો, સરખા પછાતો સંબંધ સ્થાપીને એક બે વાર ગોખવું પડશે.

૩ જો ચત્ત કર્યા છતાં પણ કોઈ રીતે સંબંધ સ્થાપી શકાય નહિ તો વારંવાર ગોખવા શિવાય બીજો ઉપાય નથી. પરંતુ સંબંધ સ્થાપવાને ચત્ત કરવા જતાં તે બેઉ શબ્દના ઉપર જે ધ્યાન આપવામાં આવશે, તેમાં આ ગોખવું કદી પણ અધિકાર કરી શકાશે નહિ.

બધા વાંચનારાઓને સારી પેઠે યાદ રાખવું કે યાદદાસ્ત શક્તિને મૂળ પાયો જ આવૃત્તિ એટલે ફરી બોલવાનો છે. વારંવાર આવૃત્તિ નહિ ગોખ્યાથી આપણી સ્મરણ શક્તિ કદી પણ વિકાસ લાભ કરી શકતી નથી. તો પણ સ્મૃતિ વિધાનો ગુણ એ છે કે એ આપણી વિચારશીલતા, ધ્યાન અને તુલના કરવાની શક્તિને પરિચાલિત કરીને આપણી ગોખવાની સંખ્યાને ઝોછી કરે છે. તેમ એમાં પરિશ્રમનો પણ બચાવ થાય છે, વખત પણ થોડો લાગે છે.

અમે ત્રીજા નિયમમાં સાધારણ રીતે કહ્યું છે કે, કોઈ કોઈ બેઉ શબ્દોમાં સંબંધ સ્થાપી શકાતો નથી. પરંતુ ખરી રીતે આ બાબત નવા વિદ્યાર્થીને માટે છે. જેઓએ થોડા દીવસ બે શબ્દનો સંબંધ સ્થાપવાનો અભ્યાસ કર્યો છે, તેઓની પાસે એવા કોઈ બે શબ્દ હોતા નથી કે જેઓમાં સંબંધ સ્થાપી શકે નહિ. શતાવધાન ઉપાધિધારી દ્રાવિડ દેશના કેટલાક પડિતો વખતો વખત તેમજ પંડીત ગદુલાલજી અને બીજા કેટલાક સન્તાવધાનીઓ મુખ્યમાં તથા બીજે સ્થળ જાહેરે તેઓ અસાધારણ સ્મરણ શક્તિના કાર્ય દેખાડીને બધાને આશ્ચર્ય પમાડે છે. તેઓની પાસે પાંચ સાત



દસ મિનિટ સુધી કોઈ કેટલાક અસંબંધ શબ્દ ઉચ્ચારણુ કરે તો તે એકવાર માત્ર સાંભળીને તે બધા શબ્દ કરેછે. જે વાંચનાર આવી શક્તિ મેળવવાની ઇચ્છા રાખે તો આ પ્રકરણમાં લખેલી રીતિના ઉપર વિશેષ ધ્યાન લેનારુઃ કોઈ જે શબ્દમાં સંબંધ નથી એવું સમજીને હંમેશું નહિ. સંબંધ સૂચક શબ્દ એક પછી એક અભ્યાસ થવાથી મનમાં ઝડપથી ઉદય થઈને તે જે શબ્દને જોડીને જતો રહેશે. એક સેકંડના પશુ થોડા વારમાં આ કાંઈ મનના અજોચરમાં બનશે. કવિતા રચના અને પાદપૂરણ કરવાની શક્તિ પણ તેમ વધે છે. પડિત ગદ્યલાલ તથા બીજા કેટલાક જ્ઞાતાવધાની અથવા કેટલાક કવિઓમાં પાદપૂરતી બહુ ઝડપથી કરવાની શક્તિ હોયછે. કોઈ પણ હંદનો ચરણ રચીને આખાથી તેઓ તે હંદના બીજા ત્રણ અથવા એક ચરણ રચીને એક પૂરા હંદ તૈયાર કરીને ખોલે છે તથા લખે છે. પહેલા અથવા છેલ્લા ચરણ ઉપરથી આગળ શું જોઈએ તેનો વિચાર કરીને તરત તેને બંધ બેસતા ચરણો મનમાં ને મનમાં બનાવીને તરત ખોલે છે. આવી કવિતાઓ અથવા પાદપૂરતી ધણાક જ્ઞાતાવધાનોઓ તથા માસિક પુસ્તકમાં કરેલી જેવામાં આવે છે. અને તે ધણી ઝપડથી થવાની હોય છે. કેટલાક સંસ્કૃત પાદપૂરણુ રૂઢિ એક મિનિટના પશુ થોડા સમયમાં કરેલા મેં જોયા છે. આ ઠેકાણે અંગ્રેજી પાદપૂરણુના ઉદાહરણ આપવામાં આવે છે.

એક જાણીએ કહ્યું “ my pains are great, for they are so small, બીજા એકે તરત મેળવીને કહ્યું. They had been greater if they had been none at all.

જે જીવાને પાના, સોમટાબાજી નહિ રમતા પાદપૂરણુ કરીને આનંદ મેળવે તો તે તેઓની પ્રતિભા અને ધ્યાન આપવાની શક્તિ બીજાને તેમ યાદ ઠાસત શક્તિ પણ વધશે.



## પ્રકરણ ૩ જી.

### આંકડાનો સંબંધ કેવી રીતે કરવો.

એ શબ્દોમાં શ્રી રીતે સંબંધ સ્થાપવામાં આવે છે તેનું વર્ણન પહેલા કરી ગયા છીએ. આંકડા તથા શબ્દમાં કેવીરીતનો સંબંધ સ્થાપિત થઇ શકે છે તેનું વર્ણન અહિં આપવામાં આવે છે.

ધારો કે અકબર ઇ. સ. ૧૬૦૫ માં મરણ પામ્યો હતો. હવે એવો જો કોઈ નિયમ અથવા સંકેત રહેત કે જેનાથી આપણે ઇ. સ. ૧૬૦૫ આ આંકડાના એક શબ્દ રૂપથી કરી શકત તો તે શબ્દની જોડે “અકબ-અરનું મૃત્યુ” આ શબ્દનો એક સંબંધ સ્થાપ્યાથી આપણને હમેશાં યાદ રહેત કે ઇ. સ. ૧૬૦૫ માં અકબરનું મૃત્યુ થયું છે. તેમ જો અંગ્રેજી Cucumber શબ્દને આપણા એક સંખ્યા કરીને તે સંખ્યાથી એક ગુજરાતી શબ્દ તૈયાર કરી શકત તો તે ગુજરાતી શબ્દની સાથે કાકડીનો એક સંબંધ સ્થાપન થયાથી આપણાં મનમાં સારી રીતે ઠસી રહેત. કાકડીને અંગ્રેજીમાં Cucumber કહે છે.

ધારો કે ૬ વર્ગના પ્રત્યેક વર્ણ=૧, ૨ વર્ગના પ્રત્યેક વર્ણ=૨, ૪ વર્ગના પ્રત્યેક વર્ણ=૩, ૬ વર્ગના પ્રત્યેક વર્ણ=૪, ૫ વર્ગના પ્રત્યેક વર્ણ=૫, ૪=૬, ૨=૭, ૬=૮, ૩=૯ અને ૬-૦ તેમ થયાથી આપણે પ્રત્યેક એકને માટે એક એક વ્યંજન વર્ણ મેળવ્યા અને અ-તઃસ્થ વ, અને સના શિવાય પ્રત્યેક વ્યંજન વર્ણને માટે એક અંક મેળવ્યા. ન સ્વરને માટે કોઈ સંખ્યા વ્યવહાર કરવાની જરૂર નથી. તેમાં શાયદો એ છે કે એક સંખ્યા મળ્યાથી આપણે નાના પ્રકારના શબ્દ તૈયાર કરી શકીશું. આ જુદા જુદા શબ્દમાં એકને એકથી આપણાં કામમાં આવી શકે છે. ધારો કે ‘૧૩’ આ સંખ્યા ને શબ્દમાં લાવવા છે. હવે આપણે જાણીએ છીએ કે ૧ શબ્દને બહાર ૬ વર્ણનો કોઈ વર્ણ વાપરી શકાય છે અને તેમાં કોઈ સ્વર વર્ણ લગાડી શકાય છે. તેમ ૩ સંખ્યાને બહાર ૮ વર્ણનો કોઈ વર્ણ અને તેમાં જો કોઈ

સ્વર સામેલ કરી શકાય છે. તેમ આપણે ૧૩ થી આટલા શબ્દ તૈયાર કરી છીએ-કટ, કટા, કટિ, કટુ કાટ, કાટિ, કઠ, કઠઠ, કઠિ, ખાટ, ખાટા, ખાટિ, ગાટા, ગાટિ, કોટ, કુટા, કોઠા, ગોઠા, ગોઠ, ઘાટ, ઘટ, ઘટા, ઘટિ ઇત્યાદિ.

પરંતુ અમે આ સહેજ રીતિને છોડીને યુરોપની રીતિ આ પુસ્તકમાં અવલંબન કરીશું. આવું કરવાનું કારણ એ છે કે, વાંચનાર આ રીતિથી ખીને વગર હરકતે અંગ્રેજી અથવા ગુજરાતી શબ્દ વાપરી શકશે અને ભવિષ્યમાં અંગ્રેજી લખેલી સ્મૃતિવિદ્યા વિષય સંબંધી પુસ્તકો વાંચવાની વખતે મડમડ નહિ થાય.

અંગ્રેજી વર્ણોક રીતિ એકલી ગુજરાતીમાં લખ્યાથી વાંચનારને યાદ રાખવી મુશ્કેલ છે તે માટે પહેલા અંગ્રેજી અક્ષરના પછી તેનું ગુજરાતી પ્રતિવર્ણ અને આખરે તે વર્ણના સ્થાપન સંખ્યા આપવામાં આવે છે. સહેલાઈથી તે યાદ રહે, તે પછીથી કહેવામાં આવશે.

T. d	}	ટ, ઠ, ડ, ઢ,	૧
		ત, થ, દ, ધ.	
n		ણ, ન.	૨
m		મ	૩
r		ર	૪
l		લ	૫
ch (soft) J.	}	ચ છ જ ઝ	૬
sh, g (soft)		ષ શ ષ	
c, oh (hard)	}	ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ.	૭
k, ng		ક	
f v		ફ વ	૮
p b		પ, બ	૯
c (soft)	}		૦
s z		સ, સ	

અનુસાર સ્વરવર્ણ, વિસર્ગ હ, ય' વ ફક્ત ૫ અને ૭ આ બધા વર્ણોને બદલે કોઈ સંખ્યા વાપરવામાં આવતી નથી.

જાને માટે કિર્ણ વર્ણને બદલે કિયો સ્વર મુકરર થયો છે તે એકમાત્ર બધાથી જ વર્ણોક માટે રહેશે. અંગ્રેજી ન લખતા એક લાંબી રેખા લાગે છે તેથી તેને બદલે ૧ વપરાયો છે અને ડી ની ઉચ્ચારણની જગ્યા એક છે તેથી ટ ની બદલે પણ ૧ મુકરર થાય છે. ગુજરાતી ત અને ટ ને પરિવર્તે ટ અને ડ તથા દ ને બદલે ટ વપરાય છે અને ઠ તથા ઢ અમે થ તથા ધ ના ઉચ્ચારણ સ્થાન ઠ તથા ટ ના ઉચ્ચારણની જગ્યાથી અભિન્ન છે તેથી આ ગુજરાતી અક્ષરોના બદલે પણ ૧ મુકરર થયો. અંગ્રેજી n લખેલા બે લાંબી રેખા લાગે છે તેને માટે n ને બદલે ૨ મુકરર થાય છે. ગુજરાતીમાં ન તેના સમાન ન અને ણ ના ઉચ્ચારણમાં ઝાઝો ફરક નથી અને ઞ ના ઉચ્ચારણ કેટલોક ન ના જેવો છે. તેથી આ કેટલાક અક્ષરને બદલે ૨ મુકરર થયા છે. અંગ્રેજી m લખવામાં ત્રણ લંબ રેખા લાગે છે અને મ m ના પ્રતિવર્ણ છે. તેથી m અને મ ને બદલે ૩ મુકરર થયા છે. r કેટલીક રીતે ૬ અર્થાત્ અંગ્રેજી ૪ ના જેવો છે અને ગુજરાતી ૨ અક્ષરના પ્રતિવર્ણ તેથી ૨ ને માટે ૪ મુકરર થયા છે, રોમન ગણનારાઓ ૧ અક્ષરથી ૫૦ લખતા હતા. તેની શૂન્ય બાદ કરીને જે પરહે છે તેની સ્મૃતિવિધા પુસ્તકમાં ૧ થી સ્થિત થાય છે. ૧ નો પ્રતિવર્ણ લ છે તેથી તેની જગ્યાએ ૫ વપરાશે.

cypher સ્વપ્દનો પહેલો અક્ષર c અને cypher સ્વપ્દનો અર્થ શૂન્ય તેથી c ની જગ્યાએ ૦ મુકરર થયો છે, Zero સ્વપ્દનો અર્થ શૂન્ય છે. અને તેનો પહેલો અક્ષર z અને ૪ ના ઉચ્ચારણ સ્થળ c અને સરના ઉચ્ચારણની જગ્યાથી અભિન્ન છે તેથી આ બધા વર્ણોને બદલે ૦ મુકરર થયો છે. જગ્યાએ અંગ્રેજીમાં ૪ વપરાય છે એ માટે જ ન બદલે પણ ૦ મુકરર થયો.

અંગ્રેજી p સ્વપ્દનું માથું બે ડાબી બાજુએ ફેરવવામાં આવે તો 9 અર્થાત્ ૯ થાય આ માટે p સ્થળમાં ૯ મુકરર થયા છે. p થી ૫, બ તેનું

‘ઝોની જગા અભિન્ન છે તેથી એને પ્રત્યેકને બદલે ૬ મુકરર થયા છે.

અંગ્રેજી f ની જોડે 8 અર્થાત્ ૪ નું સરખાપણું છે f અને v વા એક વર્ગીય છે અર્થાત્ એઓના ઉચ્ચારણની જગા અભિન્ન છે તેથી તેઓને માટે 6 મુકરર થયા છે. દુર્ભાગ્યથી ગુજરાતીમાં f અર્થે v ના જેવો સ્પષ્ટ નથી. એટલા માટે f અને v જ f અને v ના પ્રતિનિધિ તરીકે માની લઇને તેઓની જગાએ પણ જ વાપરવો જોઇએ.

અંગ્રેજીમાં k અક્ષરની જોડે 7 અર્થાત્ ૭ નું કંઈક સરખાપણું છે અને k g, c, ch, ng ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, એઓનો ઉચ્ચારણ સ્થાન અભિન્ન છે તેથી તેઓને માટે ૭ મુકરર થયા છે.

હવે સંખ્યામાં બાકી ૬ રહ્યા, અને અક્ષરમાં બાકી રહેલા તાલબ્ય વર્ગ અર્થાત્ sh, j, g, ch, ચ, છ, જ, ઝ, અને મૂર્દન્ન પ એટલા માટે આ અક્ષરોને માટે ૬ મુકરર થયા છે. 6 નો છ અક્ષર છે તેથી છની જગાએ ૬ થશે. અને છના ઉચ્ચારણ સ્થાનથી જેટલા વર્ણ ઉચ્ચારિત થાય છે, તેઓનું સ્થાન પણ ૬ થશે. ૬ ને સંસ્કૃતમાં ૫૫ કહે છે. એનો પહેલો અક્ષર ૫ છે તેથી ૫ સ્થાનમાં પણ ૬ થશે.

અંગ્રેજીમાં ઉચ્ચારણાનુસારે વર્ણાંક વાપરવામાં આવે છે જેમકે

Thigh=૧	૫૨૮	૧૭	નહિ
Knife=૨૮	૫૨૮	૭૨૮	નહિ
Dumb=૧૩	૫૨૮	૧૩૯	નહિ
High hand=૨૪	૫૨૮	૭૨૧	નહિ
Esquimaux=૭૩	૫૨૮	૭૩૭૦	નહિ

૫૨૮ ગુજરાતી સ્પષ્ટની જગાએ રીતિથી નહિ લખતા અક્ષર પ્રમાણે એક લખવા સારા છે. તોપણ કંઈની જગાએ ૭૬ નહિ લખતા ૭ લખવાથી સારું જણાય છે.

વર્ણાકના ઉદાહરણો ગુજરાતીમાં.

શબ્દ	અંક
હાથ	૧
નહિ. નાં.	૨
હેમ	૩
સ્તન્ય	૧૯=૦૧૯
રાહ ખરચ	૪૭૪૬
હાસ્ય	૦
સદા	૧
હાય	—
હા તો	૧
અંક	શબ્દ.
૧૩	દામ, તમે, ધામે, યામે ઇત્યાદિ.
૨૯	નવું ઇત્યાદિ.
૪૯	રવ, રવિ ઇત્યાદિ.
૧૨૭	ધનુક

અગ્રેણમાં.

શબ્દ	અંક
Toad	11
Tight	11
High lide	11

Rhin seize thee ruthless king 42001 4150 77.

અંક	શબ્દ
16	dish, ditch, touch
20	noise, nose &c.
51	late, slate. load

118321 18412 222 a youth to fame and to fortune unknown.

### વર્ષાક પ્રયોગ.

હવે આપણે વર્ષાકનો પ્રયોગ જોઈએ. ધારો કે Cucumber અને કાકડી આ શબ્દમાં કોઈ રીતનો સંબંધ સ્થાપવાના લાયક શબ્દ મળતો નથી પરંતુ Cucumber શબ્દને અંકમાં લાગ્યાથી ૭૭૩૯૪ થાય છે.

ધારો કે ઇ. સ. ૧૬૦૫ માં દિલ્હીના બાદશાહ અકબરનું મૃત્યુ થયું એને યાદ રાખવું છે. ૧૬૦૫ અંક પરથી આપણે દૂબ્યસાલ એ શબ્દ મેળવીએ છીએ. અકબરના જેવો બહુ ગુણવાન બાદશાહનું જે વર્ષે મૃત્યુ થયું હતું તેને દુર્વત્સર અથવા દૂબ્યસાલ કહી શકાય તેમ દૂબ્યસાલની જોડે અકબરનું મૃત્યુ વગર હરકતે સંબંધ સ્થાપી શકાય એમ કહી શક્યાથી કહી પણ એ વર્ષને માટે આપણી બૂલ થશે નહિ.

અકબરનું મૃત્યુ દુર્વત્સર દૂબ્યસાલ કોઈ બનાવનું વર્ષ યાદ રાખવામાં તે વર્ષના સો વર્ષના સૂચક એક આપણે જોડીને કેવળ બાકીના એકથી શબ્દ તૈયાર કરી શકીએ છીએ. કેમ શાલમાં કિયો બનાવ બન્યો એ વિષયમાં બહુ કરીને કોઈને પણ બૂલ થતી નથી અને બાકીના એક કે એ એમ શબ્દ તૈયાર કરવા સહેલા છે. અથવા જો સાતાબ્દીના વિષયમાં બૂલ થવાની સંભવના હોય તો કેવળ હજારાબ્દી સૂચક એક બાદ બાકીને શબ્દ તૈયાર કર્યાથી ચાલશે. આ સંકેત પ્રમાણે દિલ્હીના પહેલા મોગલ બાદશાહની રાજગાદી ઉપર બેસવાનો અને મૃત્યુનું વર્ષ નીચે લખવામાં આવે છે. બાબરે ઇ. સ. ૧૫૨૬ માં રાજત્વનો આરંભ કર્યો. તેની શતાબ્દી બોધક સંખ્યા ૧૫ ત્યાગીને બાકીની ૨૬ સંખ્યાથી આપણે નામ શબ્દ મેળવીએ છીએ. ખુશી ખુશાલીને ચહાનાર બાબરની રાજગાદી બેસવાની વખતે જે ધામધુમ મ્હાં હતી, તેમાં જરૂર નામ થયો હતો. એ સ્મરણ પદ્ધતિનું અનુસારે લખ્યાથી આમ થાય છે.

બાબર-ખુશી ખુશાલીને ચઢાનાર રાજ સાબના ઉત્સવ-નામ-૨૬ અંક.  
બાદશાહથી મૃત્યુના વર્ષમાં ત્યારપછી બાદશાહનો રાજતવનો આરંભ થાય છે.  
તેમ નીચે લખેલા વર્ષનમાં બાદશાહનો રાજતવારંભના વર્ષ જૂદા દેખાડવા-  
માં આવતા નથી.

નામ	જે વર્ષે રાજતવની આખર થઇ	યાદ રાખવાના સમય
બાબર	૧૫૩૦	માસ
હુમાયુ	૧૫૫૬	લાજ
અકબર	૧૬૦૫	દુબસાલ
જહાંગીર	૧૬૨૬	શું જાણો છો?
શાહજહાન	૧૬૫૮	alive
ઔરંગઝેબ	૧૭૦૭	આથી શું થાય છે?

આ યાદ રાખવાના સમયોની જોડે બાદશાહનો મૃત્યુના વર્ષનો સંબંધ  
સ્થાપન આવી રીતનો થઇ શકે છે.

(૧) બાબરે એટલાં થોડા વર્ષો રાજ્ય ભોગવ્યું હતું કે તેને માટે કે-  
ટલા માસ માત્ર જણાયા હતા.

(૨) હુમાયુના મરવાની વખતે અકબર નાનો હતો, તે જોઇને દુસ્મનેક  
ચલી આવ્યા પરંતુ બાબરે હરાવીને લાજ (શરમાયા) પામ્યા.

(૩) જહાંગીર નરનહાનને મેળવવા માટે કેટલા પાપના કામો કર્યા  
પરંતુ તેની આખરે શી દશા થઇ તે શું જાણો છો?

(૪) શાહજહાન જે કીર્તિ રાખી ગયો છે તેમાં તે જાણે મર્યા છતાં  
alive અર્થાત જીવતો છે.

૫ ઔરંગઝેબના વખતમાં મુગલોની ધણીજ ચઢતી થઇ હતી પરંતુ  
તેના મૃત્યુ પછી જેવામાં આવ્યું કે મુગલ બાદશાહ પડી બાગવાનું બીજ  
તેના વખતથીજ તમ થઈ ગયું હતું. આથી શું થાય છે?



આવી રીતે દરેક રાજાના રાજ્યનો આરંભ તથા આખરની સાલ, દરેક લઠાઇ તથા સર્વોચ્ચ કરવાનું વર્ષ કે પ્રત્યેક બેનાવના સાલ યાદ રાખી શકાય છે. અત્યાસ અને અનુશીલથી યાદ રાખવાના શબ્દો તૈયાર કરવા એ બહુજ સહેલા અર્થ પડે છે. અતલબ કે જે સંખ્યા યાદ રાખવી હોય તેનો આસપાસ વિચાર કરીને તેનું ૩૫ શબ્દમાં આપ્યાથી તરત તે યાદ રહેશે. જ્યારે જ્યાં જે કંઇ સંખ્યા જુઓ તેજ શબ્દમાં બાધાન્તર કરી લેવો. વિક્ટોરિયા ગાડીનો નંબર અથવા રેલવેના ડાહોનો નંબર, ધરનો નંબર, કોઈ લઠાઇના લશ્કરની સંખ્યા, કોઈ નિશાળના બહુનારાઓની સંખ્યા વગેરે જે કોઇ સંખ્યાની યાદ રહેશે. અથવા જે કોઈ સંખ્યા આંખની સામે પડ્યાથી તેના યાદનો શબ્દ તૈયાર કરીને તે ગાડી, અથવા ધર અથવા લશ્કર વા સ્કુલની જોડે શબ્દને યાદની શાંકળમાં બાધવો. હું એક ગાડીમાં બેઠો છે તેનો નંબર ૧૪ અને તેમાં બહુ માકડો છે ૧૪ થી માકડ શબ્દ તૈયાર થઇ શકે છે તેથી ગાડીનો નંબર યાદ રાખવો બહુ સહેલો છે. એક દહાડો ૨૯ નંબરના ધરમાં જઇને વિચાર કર્યો કે શી રીતે આ નંબર યાદ રાખું, ધરમાં અંદર જતાં જતાં ચારે તરફ જોતાં જોતાં એક વડનું ઝાડ જોવા પામ્યો. તેથી મેં વડને નં ૨૯ નક્કી કર્યું તેથી તે ધરનો નંબર હવે બુલતો નથી. આવી રીતે ગમે તે શબ્દ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે આસપાસનાં વિચાર કરીને લગ્નડવાથી સંખ્યામાં બૂલાવો પડશે તથા જે ઉપર આંકડાના નંબર પ્રમાણે અક્ષરો દેખાડવા છે તેની જોડે આસપાસનો મેળ બેસાડીને એક શબ્દ તૈયાર કર્યાથી સહેજ તે વિસરણ નહિ. અતલબ કે જૂદી જૂદી રીતિયે આંકડાઓના શબ્દો બનાવીને ઉપયોગ કર્યાથી સહેજમાં તે યાદ રહે છે.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### નામને યાદ રાખવાની રીતિ.

ધણાકોની યાદદાસ્ત શક્તિનું એક વિશેષણપણું એ હોય છે કે, તે-  
ઓને કોઈના નામ યાદ રહેતા નથી. પરંતુ સંમૃતિ વિધાની મદદથી સાધના  
કર્યાથી તે દોષ જતો રહે છે. જે માણસનું નામ અથવા વસ્તુનું નામ યાદ  
રાખી શકતો નહિ હોય તે માણસની અથવા શક્તિની આકૃતિ અથવા  
પ્રકૃતિગત કોઈ વિશેષ લક્ષણની સાથે તે નામનો એક સંબંધ કદાપી લીધા-  
થી તે નામ યાદ આવશે. ધારો કે કાશીનાથ તેલંગનું નામ યાદ રાખવું છે.  
તેના વિષય કેટલાક વિષયો જાણીએ છીએ.

૧ કિન્નર અને સૌન્દર્ય પૂર્ણ શરીર.

૨ અસાધારણ વૃક્તિય શક્તિ.

૩ એડવોકેટ અને જજ.

ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર દયાને મટે પ્રખ્યાત હતો. દયા-અસીમ દયા-ઈશ્વર.  
ધારો કે મદિપતનમનું નામ યાદ રાખવું છે.

૧ દગગો અને એડેગા.

૨ વિજ્ઞાન ગયલો અને પ્રાર્થના સમાચરે તેમજ પુસ્તકો લખનારો.

૩ નવો ધર્મ અને શીખવાનાર.

આવી રીતે જ્યારે લોક જોશે અથવા કોઈ જગાનું નામ યાદ રાખ-  
વાની જરૂર પડશે, ત્યારે તેના કોઈ વિશેષ લક્ષણની સાથે તે નામનો સંબં-  
ધ સ્થાપ્યાથી તે નામ યાદ આવશે. બાળદો ભૂગોળ વાંચવાની વખતે શિ-  
ક્ષણ વિના આવા ઉપાયથી શહેર, પર્વત, નદી વગેરેનું નામ મોં કરે છે.  
આ સ્વભાવ પ્રદત્ત શક્તિનો સદ્ ઉપયોગ કરીને તેને ખીલવવો જોઈએ.  
પરંતુ તેની તરફ તાત્કલ્ય કરવું કદી પણ ઉચિત નથી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### સાધારણ શિક્ષણ.

ગદ્ય મેંએ કરવું હોયતો દરેક વાક્ય (sentence) વચ્ચાન ધીરે ધીરે સારી રીતે સમજીને વાંચવા, દરેક વાક્યના મોટા શબ્દની જોડે પાસેના વાક્યના પ્રધાન શબ્દ સ્મારક શૃંખલાથી બાંધવા. આવો રીતે જે શબ્દ પરસ્પર મળશે. તે એકવાર જૂદી રીતે ગોખીને પણ પહેલાથી વાક્યો બોલવાનો યત્ન કરીને જોશે કે વગર હરકતે તે કહી શકાશે. જે કોઈ વાક્ય યાદ નહિ આવે તો એકીવારે તે વાક્ય નહિ વાંચતાં તે વાક્ય સૂચક શબ્દ જોઈ લેવા. તેમાં પણ જે વાક્ય યાદ ન આવે તો તે વાંચવા. પુસ્તકનો કોઈ ભાગ સાધારણ રીતિથી અર્થાત વારંવાર ગોખીને મેંએ કરતા જેટલો વખત લાગે છે, આ યાદ રાખવાની રીતિથી મેંએ કરવામાં પહેલા તેના ચાર ભાગના કરતાં એક ભાગ જેટલો વખત લાગે છે. આવો રીતે વાંચવાનું ફળ એ થાય છે. કે જે વાંચનામાં આવે છે. તેના દરેક ભાગના ઉપર સંપૂર્ણ રીતે ચિત્ત લગાડવાનો અભ્યાસ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે સાધનાથી આ અભ્યાસ ખીન્ન સ્વરૂપ રૂપમાં ખીલે છે, ત્યારે જે અતિ સહેલાઈથી બધા વિષય શીખાય છે તે કોઈને કહેવું પડે એમ નથી. જે એક બે દહાડા અથવા એક બે અથવાડિયા માત્ર આ રીતે અભ્યાસ કરીને કહે કે એનાથી આશા રાખ્યા પ્રમાણે ફળ થતું નથી. તો તેઓને અમે કહીશું કે શરીરની કસરત કર્યાથી એક બે દિવસમાં એક બે અડવાડીઆથી કંઈ વિશેષ લાભાલાભ જેવામાં આવતો નથી. બે અડવાડિયાનું મુદત ફરવ્યાથી અથવા ડાંબેલ ફેરવ્યાથી જરાપણ લાભ થશે જ. જેઓ કદી કસરત કરતા નથી તેઓ જે એકદમ એક દહાડો વધારે ચાલે અથવા બીજી જાતની શરીરની મહેનત કરે તો જેમ શરીરમાં દુખાવો થાય છે અને તે દુઃખવાથી જે ત્યાર પછી બીજી વધારે શરીરની ચાલના નહિ કરે તો જે-

મ તેઓના શરીર પહેલાની પેઠે તકસુતું થાય છે. જેઓ માનસિક પરિશ્રમ કરવામાં અભ્યાસ વખતના છે તેઓ જ્યારે પહેલાં વહેલાં આ રીતિથી અધ્યયન કરેછે, ત્યારે તેઓનું બન શકી જાય છે પરંતુ તેમાં ૩૨ નહિ રાખતાં જે આ અભ્યાસની રીતિ પ્રમાણે આવે છે તે ધીરે ધીરે માનસિક બળથી બળવાન બનને ખરેલું રૂઢ મેળવવાને સમર્થ થાય છે.

સાધનાથી શી રીતે શરીર વિશેષની શક્તિનો આશ્રય પ્રદર્શનો વિકસ થાય છે, તેનું એક દૃષ્ટાંત આપવામાં આવે છે. બળવાનના દાંતના ડાકટરો કોઇ રીતના હથિયારથી કોઇના પશુ દાંત ઉઘાડતા નથી. તેઓ કેવળ આંગળીની મદદથી તે કામ બજાવે છે. એટલું જ નહિ પશુ કોઇના દાંત નહિ હાલ્યા છતાં પશુ તેઓ બે આંગળીથી ઝાલીને વગર હરકતે કોઇ પશુ સારા દાંતને ઉખાડી નાખે છે. પરંતુ તેઓની આંગળીની આ શક્તિ કંઈ કુદરતી હોતી નથી, એ અભ્યાસથી થયેલી છે. લાકડાના એક તકતામાં ધણાક નાના નાના કાણા હોય છે. તે બધા કાણામાં દાંતના જેવા ખુટા ભરાવવામાં આવે છે. એ દાંતના ડાકટરો આંગળી તથા અંગુઠાથી કાઢવાનો પહેલા અભ્યાસ કરે છે, પહેલ વહેલા આ ખુટા કાઢવા બહુ મુશ્કેલ પડે છે. બે વર્ષ સુધી આવે અભ્યાસ કર્યાપછી દાંતના ડાકટરો દાંતની દવા કરવામાં લાગે છે. તેઓની આંગળીમાં એટલું બળ હોય છે કે, એક સારા બળવાન જુવાનીના દાંત આંગળીથી ઝાલીને પાંચ છ સેકેંડમાં ઉખેડી નાખે છે. વાંચનારે યાદ રાખવું કે, આ અસાધારણ સામર્થ્ય બે વર્ષના લાગટ કરવાનું ફળ છે. માનસિક કોઇ શક્તિની સિદ્ધિલાભ કરવી હોય તો તેવી કઠોર સાધનાની જરૂર પડે છે.

પદ્ય પશુ ગદ્યની પેઠે મોંએ કરાય છે. ગદ્ય કરતાં પદ્ય મોંએ કરવું સહેલું છે, કેમકે પદ્યમાં નિયમિત લઘુ ગુરુ ઉચ્ચારણ, યતિ, મિત્રાક્ષર વગેરેમાં જે સરખાપણું છે, તેમાં પદ્ય થોડી મહેનતથી જ મનમાં ઠસી જાય છે.

ઇતિહાસ વાંચવાની વખતે લેખનચ્છેદ એટલે પેરેમાફના મોટા મોટા બનાવ દેખાડનાર વાક્ય અથવા શબ્દની જોડે પછગાડેના પેરેમાફના મોટા

• બનાવ દેખાડનાર વાક્ય અથવા શબ્દ ઉપર લખેલા નિયમ પ્રમાણે યાદગ્રસ્ત શાંકળમાં બાંધીને બધા વાંચેલા ભાગ યાદ રાખવાનો ચત્ન કરશે. જે જગ્યા યાદ નહિ આવે, તે જગ્યાએ યાદ દાસ્તવાળા શબ્દ અથવા વાક્ય યાદ કરે. તેથી પણ જો યાદ ન આવે તો પહેલાં તે યાદ લાવનાર શબ્દ અથવા વાક્ય જોઈ લેવા તેથી પણ યાદ નહિ આવે તો યાદના વિષયો વાંચી લેવા. ઇતિહાસમાં જે ટૂંક વર્ણન અથવા epitome જેવામાં આવે છે, તે આ રીતે વિના બીજી કંઈજ નથી. એના સિવાય જ્યારે જે દેશનો ઇતિહાસ વાંચે ત્યારે તે દેશનો નકસો સામે રાખીને જુઓ. જ્યારે જે જગ્યાનું નામ આપવા આવે, ત્યારે તે જગ્યા નકશામાં જોવી. જ્યારે જે કોઈ માણસ અથવા જગ્યા નામ વાંચે, ત્યારે ઐતિહાસિક કોષમાં તે માણસનું અથવા જગ્યાનું વધારે વર્ણન મળે છે તે પણ વાંચી લેવું. ઇતિહાસ વાંચતી વખતે તે સંબંધી ઐતિહાસિક નવલકથા વાંચ્યાથી ઇતિહાસ સહેલાઈથી યાદ રહે છે.

ભૂગોળ વાંચવાની વખતે સર્વદા નકસો સામે રાખીને વાંચવી જોઈએ તેથી અતિ ઝડપથી ભૂગોળનું જ્ઞાન તથા યાદ રહે છે. એક નિશાળીઓ વળ ચોપડી વાંચી યુરોપના કેટલાક પ્રદેશો મોંએ કરે છે અને નિશાળીએ નકસો જોઈને કરે છે, તેના ઉપરની જોશો કે જે નકસો જોઈને અભ્યાસ કરે છે, તે બીજા છોકરા કરતાં એકાં ભાગના સમયમાં પોતાનો પાઠ પાર કરશે.

અંગ્રેજીનું શીખવવા માટે કોઈ વિશેષ નિયમની જરૂર પડતી નથી સર્વદા અંગ્રેજી અનુશીલન કર્યાથી જે કેવળ એકજ ઉત્તમ રૂપે અભ્યાસ થાય છે એમ નથી. અંગ્રેજીનું અનુશીલનમાં સર્વ વિષયમાં ધ્યાન આપવાથી અસાધારણ શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી અંગ્રેજી, બીજી ગણિત અથવા જ્યામિતિ-સર્વદાએ બધા વિષયનું અનુશીલન કરવું કર્તવ્ય છે.

ધણા જુવાન વયના વાંચનારાઓએ સાંભળ્યું હશે કે દુનિયાએ આ માણસો છે કે જેઓએ અભ્યાસની દશામાં વિશેષ પરિશ્રમ નહિ કરે

છતાં પણ અસાધારણ માનસિક પ્રતિભા દેખાડી છે. પરંતુ બધું બૂલબરેજું કહેવું છે. જુવાન વાંચનારાઓએ કદી પણ ધારવું નહિ કે તેઓ વગર મહેનતથી પ્રતિભાશાળી અથવા *gifted* થઈ શકે. બેકન, મિલ્ટન, વિદ્યા સાગર, બંકિમચંદ્ર, જગદીશ્વરચંદ્ર, તેલંગ, મહેતા, રાનાડે કોઈ વગર મહેનતથી, વિના સાધનથી થઈ શક્યા નથી. જેમ રોમ અથવા મુંબઈ એક દહાડામાં બની શકતું નથી, આ સ્મૃતિવિદ્યા અથવા બીજી કોઈ વિદ્યા એકદમ થઈ શકતી નથી. આ યાદદાસ્તની વિદ્યા પણ વિશેષ યતનથી મળવી શકાય છે. જેમ કસરતના વિપયના પુસ્તકો વાંચ્યાથી બળની વૃદ્ધિ થતી નથી. તેમ આ પુસ્તક વાંચ્યાથી પણ સ્મરણ શક્તિની વૃદ્ધિ થશે નહિ. આમાં લખેલા નિયમ પ્રમાણે સાધના કર્યાથી જ સ્મૃતિ શક્તિ વધશે.

### પ્રકરણ ૬ હું.

ધૃદ્રિય શક્તિની વૃદ્ધિથી સ્મૃતિ શક્તિની વૃદ્ધિ થાય છે.

આપણે જે સારી રીતે વંત્રએ અથવા સારી રીતે સાંભળીએ છીએ તે આપણા મનમાં ઘણા દિવસ બુધી સ્પન્ડ રીતે રહે છે. સારી રીતે જોવામાં ઉત્તમ જોવાની શક્તિ અને સારી રીતે સાંભળવામાં ઉત્તમ શ્રવણ શક્તિની જરૂર પડે છે, કોઈ કોઈ માણસની કુદરતી રીતે આ બધી શક્તિઓ પ્રબળ હોય છે. તેથી તેઓ જે તરફ જુએ છે તે તરફ જે કંઈ હોય તે બધું સ્પન્ડ જોઈ શકે છે અને સામાન્ય શબ્દ પણ તેના સાંભળવામાં આવે છે. કોઈ કદાચ કહે છે કે આંધળા અને બહેરા અથવા આંખ તથા કાનના રોગ નહિ થવાથી બધા સારી રીતે જોઈ અને સાંભળી શકે છે. પરંતુ ખરી રીતે તેમ નથી. બે માણસ એકજ રસ્તેથી એકઠાં દૂરવાના પટ્ટી જો તેઓને પૂછવામાં આવે કે, તમે શું શું જોયું તો એકે કદાચ રસ્તાની પાસેન અને રસ્તાથી છેટેના બધા ઝાડ, વેલના નામ,

ક્રિયા જાડના ઉપર વેલ છે કે નહિ, ક્રિયા સ્થાનમાં જાડ પર ડુલ ખીટ્યા છે, ક્રિયા સ્થાનના ક્રિયા જાડ પર નવા પાંદડાં ડુટ્યા છે, ક્રિયા ખેતરમાં કેવો પાક થયો છે, ક્રિયા સ્થાનની માટી કેવા રંગની છે, માર્ગમાં કુવા વાવ ક્યાં છે, તે તળાવમાં ક્રિયા પ્રકારની શૈવાલ છે, કેટલાક માણસો તે માર્ગમાંથી તેઓની બીજ ગમ ગયા, ઇત્યાદિ હકીકત કહી શકે છે, પરંતુ રસ્તાની બાજુએ કેટલાક માણસો એકઠાં થઈને તમાકુ પીતા હતા એના શિવાય બીજા માણસો કદાચ કંઈ કહી શકશે નહિ. ત્યારે શું બીજા માણસની આંખ પર બીજા કોઈ વસ્તુ પડી નહોતી ? તેમ નથી. તેણે બીજા કોઈ વસ્તુના ઉપર ધ્યાન આપ્યું નથી તેથી તે વસ્તુનું પ્રતિબિંબ તેના મગજમાં સ્પષ્ટ રૂપથી અંકિત થયું નહોતું. જે દૃષ્ટિ માર્ગમાં પડે છે તે મગજમાં સ્પષ્ટ રૂપે અંકિત થઈ પણ શકે નહિ. આના ઉપર જે કોઈને પણ સદેહ થતો હોય તો તેને માટે એવું એક દ્રષ્ટાંત આપું છું કે જે સર્વદા બને છે. જેઓ ઘડિયાળ પોતાની જોડે રાખે છે તેઓ વખત જાણવા માટે વખતો વખત ખીસામાંથી ઘડિયાલ કાઢીને જોવા પછી તે પાછું ખીસામાં રાખે છે તેઓ ઘડિયાળ ઉઘાડ્યા પછી તેની તરફ નહિ જોતાં ખીસામાં રાખે છે એવું કદી પણ બનતું નથી. પરંતુ તે માણસોને જે ઘડિયાળ જોવાના પછી તરતજ કેટલાક વાગ્યા ! આ સવાલ કરવામાં આવે તો તેઓમાંથી એકઠે પંચાસ માણસો જ કદી શકશે નહિ કે આટલા વાગ્યા. તેઓને પ્રી ઘડિયાળ બહાર કાઢીને વખત જાણેવું પડશે. તેનું પણ કારણ બરાબર ધ્યાન નહિ લગાડતું એ છે.

આના ઉપરથી જણાવું હશે કે સારી રીતે જોવાનું બીજું નામ દેખાતી વસ્તુના ઉપર ધ્યાન લગાડીને જોવું. જે આપણે ચિત્ત લગાડીને જોઈએ તો આપણી જોવાની શક્તિનો વધારો થાય છે અથવા ખીસે છે. જ્યારે નાના છોકરાં પહેલા બાળવાની સરવાત કરે છે, ત્યારે કોઈ શબ્દ એકદમ વાંચી શકના નથી—એક એકના પછી એક અક્ષર વાંચે છે. ધારો

કે “માખી” આ શબ્દ લખેલો છે. પહેલા શીખવાની વખતે બાળકો આવી રીતે વાંચે છે—મ એ આ મા ખ એ દીર્ઘ ઇકારખી—માખી આવી રીતે ધીરે ધીરે અભ્યાસ કરતાં કરતાં છોકરાંની જોવાની શક્તિ એટલી વધારે થાય છે કે કોઈ શબ્દના દરેક અક્ષર નહિ વાંચતાં એકદમ શબ્દ તેઓ બોલી શકે છે. અભ્યાસથી આ શક્તિ વધારે ખીલી શકે છે. આવા વાંચનાર છે જેઓ એકદમ એક લીટી વાંચી શકે છે. સારી રીતે વાંચવું હોય તો અંગ્રેજી શિક્ષણના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે *Keep your eyes a head of what you read* “અર્થાત્ જે વાંચોછો તેના બીજા શબ્દના ઉપર નજર રાખો.” પહેલા પહેલા આવે વાંચવાનો અભ્યાસ કરવા કંઈ કટ્ટ દાયક જેવો લાગે છે—તેમાં અર્થ સમજવામાં દરકત પડેલું છે. પરંતુ દરરોજ એક કલાક આવું કટ્ટ કરીને વાંચ્યાથી એક મહિનામાંજ આવું વાંચવું સહેલું થઈ પડશે. ત્યાર પછી અર્થ સમજવામાં કટ્ટ પડશે નહિ. ગ્લાસ્ટન ત્રણ ચાર સેકન્ડમાં કોઈ પુસ્તકનું એક પાનું વાંચતો હતો. તે બ્યારે પુસ્તકો વાંચવા બેસતો હતો ત્યારે હાથમાં ચોપડીના પાનાં કાપવા માટે ચાકુ લઈને કાપતાં કાપતાં પાનું વાંચતો હતો અને ચોડીવારમાં ગમે એટલા મોટા પુસ્તકમાં શું શું છે તે જાણી લેતો હતો. બકલ નામનો એક પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસ લખનાર ક્રોલ પુસ્તક ઉઘાડતાંજ તેની સાળ લીટી વાંચી શકતો હતો તેથી જોવાની શક્તિ જે ઉપાયથી વધી શકે છે તે વિષયમાં કંઈ પણ શક નથી.

જે ઉપાયથી જોવાની શક્તિ વધ્યાથી યાદદાસ્ત શક્તિ વધી શકે છે તે જાણાવવામાં આવે છે. પહેલા એક ટેબલ ઉપર અથવા સાદડી કે સેતરું ઉપર બે ત્રણ પુસ્તકો, એક ખડિયો, બે ત્રણ કલમ, એક થિયોગ, કાગળ, પેનસીલ, ચાકું, કાતર વગેરે દશબાર વસ્તુ બધાં ઇચ્છા હોય ત્યાં રાખો. કંઈ વસ્તુ ક્યાં છે અને શી શી વસ્તુ છે તે સારી રીતે જોઈ લ્યો. ત્યાર પછી આંખ બંધ કરીને તે બધી વસ્તુના વિશે ચિંતન કરો. બધી વસ્તુની



• સંખ્યા, દરેકના નામ, સ્થાન આકાર અને રંગ માનસપરપર અતિ સ્પષ્ટ રીતે જોવા. જે સંપૂર્ણરૂપે એ યાદ નહિ હોય તો તે વસ્તુઓ ફરી જોઈ લેવી. વારંવાર યત્ન કર્યા પછી બધી વસ્તુના પ્રતિબિંબ અતિ સ્પષ્ટ રીતે મનમાં જોઈ શકશે. એ પહેલો પ્રાઠ છે. પછી તે બધી વસ્તુની સાથે બીજી કેટલીક વસ્તુઓ સામેલ કરીને બધી વસ્તુની જગ્યા ફેરવવી, ફરી વસ્તુની સંખ્યા, સ્થાન વગેરેના વિષય ચિંતન કરો કેવળ ટેબલ અથવા સેત્રાંજના ઉપર વસ્તુ રાખીને આ શિક્ષણ મજે એમ નથી. કામ પણ તરફ નજર ફેરવીને સારી રીતે જુઓ, તે તરફ કેટલા ઝાડ, કેટલાં ઘરો ઠિયાદિ છે. અથવા એક મહા બીડની તરફ તાકીને જુઓ, કેટલા માણસો ઉભા છે, કેટલા માણસો બેઠા છે, કેટલા માણસો હસે છે ઠિયાદિ. ત્યારપછી આંખ મીંચીને મનમાં ને મનમાં તે દેખાવ જુઓ. આવી રીતે બધી વસ્તુના ઉપર એક ચિત્તથી અથવા ધ્યાન લગાડીને જોવાનો અભ્યાસ કર્યાથી જોવાની શક્તિ અને યાદ દાસ્ત શક્તિ બેઠીની અસાધારણ રીતે સાથે વધારો થશે. ત્યાર પછી સારી રીતે જોવાને માટે વધારે વખતની જરૂર જણાશે નહિ. એક નજરથી જોયાથીજ બધી વસ્તુઓ સારી રીતે જોવાશે અને તે જોયેલી વસ્તુના વિષય પણ યાદ રહેશે. એ શક્તિ અસાધારણ રૂપે છે તેથી જ યુરોપના સચિત્ર વર્તમાન પત્રના ખબરપત્રીઓ રણક્ષેત્રમાં, ઉત્સવની જગાએ અથવા દુકાળમાં પીડાના દેશમાં જઈને તે તે જગાના યથાર્થ ચિત્ર દોરી શકે છે. એક લઠવૈયા બીજા એકની સાથે અથવા એક ટાળાના લઠવૈયા બીજા ટાળાની સાથે શી રીતે લઠાઈ કરે છે, એ એકવાર માત્ર જોતાંજ તેના બરાબર ચિત્ર આંકે છે. કેમકે, એ બધા બનાવ એક વખત ધીરે ધીરે જોવા અસંભવતા છે. તેમ ઉત્સવની જગાએ પણ હાથી, ઘોડા, ગાડી, નાના પ્રકારના પોશાક ધારણ કરેલા માણસો વગેરેનો પ્રવાહ પણ ધીરે ધીરે જોઈ શકાતો નથી. પરંતુ ચિત્રવાળા ન્યુસપેપરના આર્ટિસ્ટો અથવા ખબર

પત્રીઓ એકવાર માત્ર જોતાંજ તેનું ચિત્ર દોરી શકે છે. આ શક્તિના અસાધારણ ખીલાવ્યાથી ચોરો મોટી મોટી ચોરીઓ કરે છે. તેઓ કોઈ તદ્દખીરથી ઘરમાં જઈને એક માત્ર દીવાશળાઈ સળગાવીને ક્યાં શું છે, તે તરફ આંખ ફેરવીને જોઈ લીધા પછી તે પ્રકાશ ઓલવી નાખે છે. ત્યાર પછી તેઓને જે વસ્તુ લેવાની ઇચ્છા થાય છે તેની પાસે જઈને તે લઈ જાય છે. અંધારા ઓરડામાં ફરવા હરવાને તેને કંઈ પણ અડચણ પડતી નથી, અને તેઓના શરીરને કે પગને કોઈ પણ વસ્તુ અવગતી નથી. કેમકે ક્યાં શું છે તે તેઓ યાદ રાખે છે, તેથી તે અનુસારે ચાલે છે. કવિયો પણ પ્રાકૃતિક દેખાવો જોઈને તે બધા દેખાવના સુંદર ભાગો મનમાં ને મનમાં એકઠા સ્થાપીને કાદપતિક જગત બનાવે છે.

ઉપલા દૃષ્ટાંતો પરથી જોવાની શક્તિની જોડે જોડે યાદદાસ્તશક્તિ વધે છે, તે દેખાડવામાં આવ્યું. સાંભળવાની શક્તિની જોડે પણ તેવી રમરણ શક્તિની વૃદ્ધિ થઈ શકે છે. અહિંયાં બ્રાજકોને કેળવણીની રીતિ અવલંબન કરવી જોઈએ. પંખીઓ ઓરડા અને સવારનું પહોર થયું. આ બધાં વાક્યો એકવાર સાંભળીને છોકરાં મોંએ કરી શકશે નહિ. પરંતુ એક એક વારે બે માત્રા કે ચાર માત્રા કરીને કહેવાથી તેઓ વગર હરકતે મોંએ કરી શકશે. આવી રીતે ધીરે ધીરે વધાર્યાથી એકી-વારે આખર સુધી અને આખરે પૂર્ણ એક સુધી કહ્યા પણ તેઓ ખોલી શકશે, સાંભળવાની શક્તિમાં ધ્યાન આપવાને માટે લગભગ બધી નિ-શાળોમાં ડિક્ટેશન લખવાની રીતિ પ્રચલિત છે. પરંતુ શીક્ષકો ધણીક જગ્યાએ બરાબર એક એક કરીને શબ્દ ફરીને નિશાળીઓને લખાવે છે. કોઈ બીજી તરફ ચિત્ત લગાડનાર છોકરો કદાચ એક શબ્દ ધ્યાન પૂર્વક સાંભળતો નથી, તે તે શબ્દ ફરી સાંભળવા આદે છે—શીક્ષકે તે વગર વાંધે કહેવો. આમ કર્યાથી ડિક્ટેશન લખવાની મૂળ મતલબ ઉધી થઈ જાય છે. ડિક્ટેશન લખાવવાની મૂળ મતલબ નિશાળીઓના બીજી તરફ

જતા ચિત્તને છેટે રાખવા અને ધ્યાન લગાડવાની વૃત્તિને મન્યુત કરવી છે. તે નીચે લખેલા ઉપાયથી સંશોધન થઇ શકે છે. પહેલા નિશાળીઓ ની માનસિક શક્તિ સમજીને કેટલાક શબ્દ એકવાર માત્ર કહેવા ભોધ્યો. નિશાળીઓ સમજી શકે કે એકવારથી વધારે કદી કહેવામાં આવશે નહિ. તેમ થયાથી નિશાળિયાઓ કાન લઇને તથા એકાગ્ર મનથી સાંભળશે. જે નિશાળીઓને પહેલાં લખતાં જૂલ થાય છે તે સારી રીતે સાંભળવાને માટે વધારે યત્ન કરશે. પણ શબ્દની સંખ્યા વધારતાં જવું આમ કરતાં કરતાં ધીરે ધીરે ડીકટેશન લખવાની શક્તિ જેટલી વધશે તેટલા વધારે શબ્દો લખી શકશે. આખરે ઘણાક વાક્યો પણ તેમ એક વાર કહેતાજ લખશે. આવો અભ્યાસ કરાવ્યાથી યાદદાસ્ત અને સાંભળવાની શક્તિ જેટલી વધશે કે, કોઇ ગાનાર અથવા ભાપણુ આપનારને એકવાર માત્ર સાંભળતાંજ ફરી તે તેના બોલ બોલી શકશે. સ્વર્ગીય કેશવચંદ્રસેન, કૃષ્ણમોહન બંધોપાધ્ય, કૃષ્ણદાસ પાલ, કાશીનાથ ત્રિપાઠ તેલંગ, માધવ ગોવિંદ રાનાડે વગેરે મોટા માણસોની આવી શક્તિ હતી કે, તેઓ કોઈએક સભામાં જે સારા ભાષણો આપતા હતા, તે ઘણા દિવસ પછી પણ કહી શકતા હતા. મોંઢેથી બોલીને લખવાની રીતિ જેટલી વધારે ફેલાયછે તેટલું ભલું થાય છે.

આવીરીતે બીજી ત્રણ ઇન્દ્રિયોની પણ શક્તિ વધારવાની જોડે જોડે યાદદાસ્ત શક્તિ પણ વધારી શકાય છે.

આ પ્રકરણમાં જે લખવામાં આવ્યું છે, તેજસ્મરણુ શક્તિ વધારવાનો સ્વભાવિક અને મોટામાં મોટો ઉપાય છે.

### પ્રકરણ ૭ મું.

**એક કામ એક વખતે કરવાથી ધીરે ધીરે યાદદાસ્ત શક્તિ વધે છે.**

આરે કંઈ કામ કરવામાં આવે ત્યારે એકાગ્ર મનથી તે કરવું.

આવી રીતે કામ કરવાનો અભ્યાસ પડવાથી તેનું પરિણામ સારૂ નીવડે છે. લોકો એક વખતે જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા વિષયમાં ચિત્ત ધાલી શકતા નથી એમ નથી. શતાવધાન ઉપાધિ ધારી પાંડિત ગદુલાલ અને કેટલાક તેલંગ બ્રાહ્મણો તથા દક્ષિણના બ્રાહ્મણો વારંવાર મુંબઈમાં તેમજ બીજા સ્થળમાં એક વખતે જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી તરફ મન લગાડીને જે અસાધારણ દક્ષિણ દેખાડે છે તે બધાને આશ્ચર્ય પમાડે છે. તેઓને પહેલા પાદ પૂરણને માટે એક ચરણ આપવામાં આવે છે, તે સ્ત્રોકના બીજા ત્રણ ચરણો બનાવવા બેસે છે. તે વખતે સેતરંગ કે સોગરા બાજુ કે પાના રમે છે, એ વખતે એક માણસ થાલીના અવાજ કરે છે, તે વખતે એક માણસ તેની પીઠ ઉપર ઘણી ઝડપથી આંગળીઓ કરે છે, વળી એક માણસ પાનાના હાથમાં તાગીઓ પાડે છે, બીજા એક માણસ સંસ્કૃત, લાટિન અથવા ગ્રીક કવિતા મોંએ બોલે છે. શતાવધાન જ્યારે સેતરંગની, પાનાની કે સોગરાની રમત પૂરી કરે છે તે અરસામાં મનમાં ને મનમાં સાંક બનાવ્યો છે, તે વાંચે છે તેના પછી તેની પીઠ ઉપર આંગળીઓ મારનારને કહે છે કે આટલી આંગળીઓનો સ્પર્શ ક્યો, કેટલીવાર હાથ તાગી વગાડી હતી તે કહે છે, સામેના ઘડિયાળનું પેડુલમ કેટલીકવાર ટક ટક કર્યું છે તે કહે છે અને તે સંસ્કૃત, લાટિન અને ગ્રીકમાં કહેલી કવિતા બરાબર આપાદ મોંએ બોલે છે.

પરંતુ તેમ હોવા છતાં પણ કોઈ વિષય શીખવાનો આરંભ કરવાની વખતે જે કોઈ બીજી તરફ ધ્યાન આપે તો તે કદી ફોલિયમંદ થશે નહિ. કોઈ વિષય પહેલા શીખવાની વખતે પ્રાણ મન તેમાં લગાડવા જોઈએ. સંસારના બીજા બધા વિષયમાંથી મનને ખેંચી લઇને કેવળ શીખવાના વિષયના ઉપર ધ્યાન લગાડવું જોઈએ. એ વિષયમાં મહા ભારતમાં એક સુંદર દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે. કૌરવ બાળકોએ કેવી અત્ય વિદ્યામાં કુશળતા મેળવી છે, દ્રોણાચાર્ય એક દહાડો તેની

પરીક્ષા લેતો હતો. એક જાડ ઉપર એક બનાવટી પક્ષી ચૂકીને તેનાપર તીર ફેંકીને વિધવું. પહેલા યુધિષ્ઠિરને ખોલાવ્યો. દ્રોણ કહ્યું, પેલા પક્ષીને વિધ એને વિધીને નીચે પાડવું જોઈએ. તું તીર બરાબર તાક. યુધિષ્ઠિરે જેવી આજ્ઞા આપી તે પ્રમાણે કર્યું. તે વેળાએ દ્રોણે પૂછ્યું, તું શું જોય છે ? યુધિષ્ઠિરે જવાબ દીધો, હું જાડ, પક્ષી, અહિંયાં રહેલા બાળકોને જોઉં છું અને બીજી બધી વસ્તુઓ જોઉં છું, આચાર્ય તે વેળાએ તે જગાપરથી તેને જવા કહ્યું. આવી રીતે ઘણાક પરીક્ષાર્થીઓને દૂર કર્યા. અને અર્જુન હાજર થયો તેને ધનુષ્યને તીર લગાડતાંજ આચાર્ય પૂછ્યું, શું જુએ છે ? અર્જુને કહ્યું, હું જાડ અને પક્ષી જોઉં છું તે વેળાએ આચાર્ય તેને તીર તાકવાને કહ્યું, અર્જુને તેમ કર્યું. આચાર્ય ફરી પૂછ્યું, શું જુએ છે ? અર્જુને કહ્યું, કે વગી પક્ષી જોઉં છું. ત્યાર પછી બોલ્યો. પક્ષીનું દેવળ માથું જોઉં છું તે વેળાએ આચાર્ય તીર ફેંકવાને હુકમ આપ્યો અને અર્જુને બરાબર તાક્યું અને પક્ષીને વિધ્યું.

આરંભ કરવાની વખતે બધાએ આવી રીતે એકાગ્ર ચિત્તવાળા થવા જોઈએ. એ વાસ્તે જ્યાં લોકો વાતો કરે અથવા ગડબડ મચાવે અથવા જ્યાં ચિત્તને ખેંચે એવી દ્રોષ વસ્તુ હોય, ત્યાં પહેલું શિક્ષણ કદી સાફ થતું નથી. તે જગા છોડીને નિર્જનમાં જઈને સાધના કરવી જોઈએ. આવી રીતે કરતાં કરતાં એવી એક શક્તિ ઉત્પન્ન થશે કે પછી ચિત્તાકર્ષક વસ્તુ પાસે રહેવા છતાં પણ ધણીક રીતે મનને સંયત કરીને ધારેલા વિષયમાં મન લગાડી શકાશે.

### પ્રકરણ ૮ મું.

#### સ્મૃતિવર્ધનના બીજા ઉપાય.

જેઓ સ્મરણ શક્તિની સારી રીતે રક્ષા કરવા ઇચ્છે છે, તેઓએ પહેલા શરીર અને મગજના રોગથી બચવાની તબીબી કરવી. એકને નહિ

ચકાવતાં તેને કામમાં લગાડવા રોગની અવસ્થામાં શરીર કે મનની કંઈ પણ મહેનત કરવી નહિ જોઈએ. પરંતુ પીડા જે પરિશ્રમના અભાવથી થાય તો પરિશ્રમજ તેનું એક માત્ર ઔપધ છે. સ્મરણ શક્તિની રક્ષાને માટે બ્રહ્મચર્યનું અવલંબન કરવું. ગુલ્મ, અપામાર્ગ, વિડંગ, શંખની, વય, હરિતકી, શુક અને શતભૂજી સરખે ભાગે ખાડીને તેમાંથી અડધો તોલો તાજા ધીની સાથે મેળવીને ખાધાથી સ્મરણ શક્તિ સતેજ રહેશે.\* શસરસ વાળી ઔપધી ખાધાથી મગજ સતેજ થાય છે, પરંતુ વૈદ્યની સલાહ વિના તેનો ઉપયોગ કરવો નહિ.

પાશા અને શોગટાઆછ રમ્યાથી દૃષ્ટિ શક્તિ કંઈક વધારે પસરે છે ખરી, પરંતુ તેનાથી સ્મરણ શક્તિનું કંઈ સાર થતું નથી. દંડો ફેંકીને ઝાલવો, કુદવું, વાસ અથવા નાના શળીયા ઉપર અથવા દોરડાના ઉપરથી જવું, એ બધાનો અભ્યાસ કરવામાં વિશેષ ધ્યાન લગાડવાની જરૂર પડે છે, તેથી સ્મૃતિ શક્તિ પણ વધે છે.

પાઠ કરવાથી સ્મરણ શક્તિનો વધારો કરવામાં ઘણીજ મદદ મળે છે. તે ખરી રીતે આપણામાં હમેશાં રાખી શકાય એમ કરતા આવડે છે. મેળવેલું જ્ઞાન પાઠાંતરથી જોડેલો કાળ સ્મૃતિમાં રહેશે તેટલો વખત તે જ્ઞાન બીજા કોઈ પણ ઉપાયથી રહેવું કઠણ છે. અર્થાત્ સ્મરણ શક્તિ સાધ્ય કરી લેવાની જે બીજા સાધનો છે તેમાં આ સાધન ઘણું સુલભ તથા શ્રેષ્ઠ છે એવું કહેવામાં હરકત નથી.

હવે આ પાઠાંતર કરવાની આદત માણસને નાનપણથી હોય તે ટલી સારી છે. તેમ તેને તે સ્થિતિમાં તથા પછીથી ઘણોજ શયદો થાય છે. આપણને સારી રીતે તરતા આવે એ જેમ આદત ઉપર અવલંબીને હોય છે—આદત નથી તેવા માણસને એ માર્ગજ જવાને કશું હોય તો

---

\* ગુહ્યપામાર્ગવિડંગ શંખની, વચા મયા શુંકી શતાવરી સમાધૃતેન લાઠા પ્રકોરસિમાનવં, ત્રિભિયનૈઃ શ્લોકસહસ્ર ધારિણં.

તેનાથી જનું મુશ્કેલ પડે છે, પરંતુ જેને રોજ ચાર ચાર માઇલ ચાલવાની ટેવ હોય છે, તે સહેલાઈથી ચાલી શકે છે. તેજ પ્રમાણે ટેવ ન હોય તો સ્મરણ સક્તિ દૃઢ થવી મુશ્કેલ છે. અષ્ટાવધાનથી ચતા વધાની વગેરે જે જોષ્ટએ છીએ તે ઘણું કરીને ઉપર લખેલા યત્નથીજ થયેલા હોય છે. હવે ઈશ્વર દત્ત તથા કુદરતી સક્તિ માણસમાં હોવા શિવાય તેમ ( ચતાવધાની, અષ્ટાવધાની ઇત્યાદિ ) થતું ઘણુંજ અસંભવતું છે તોપણ Habit is second nature આ કહેવત પ્રમાણે ટેવ પાડી હોય તો આપણને જોડે તેની યોગ્યતા આવે નહિ તો પણ તેની પંક્તિમાં બેસવાને આપણે કોષ્ટક રીતે પાત્ર થઈએ છીએ તેમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી. આપણે અહિંની પ્રાચીન રિથિતિને શ્રી જોષ્ટએ તો આપણા ધ્યાનમાં આવશે કે લેખનકળા તથા છાપવાની કળા અસ્તિત્વમાં આવવાની પહેલા પૂર્વજો શ્રુતિ સ્મૃતિના જેવા મોટા મોટા ગ્રંથ મોંઝે કરતા હતા. તે વેળાએ એકાદી શ્રુતિમાંનો એકદા ભાગની ગરજ પડતી તો તે તેને મોંઝે કરવા પડતા હતા. ગ્રીક લોકોએ પ્રાચીન કાલમાં હોમરનો ગ્રંથ ઇલિયડ તથા આડિસી ઘણાજ લોકપ્રિય થયા હતા. પરંતુ તે બધાને મોંઝે કરવો પડતો હતો. કોષ્ટને તે ગ્રંથની પ્રત મેળવવાની હોય તો તે પોતાના જીભ ઉપર ધારણ કરવી પડતી હતી. તે વખતે તે ગ્રંથનો મનોહર ભાગ કહી દેખાડનારા ધંધાદારીઓની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. આપણા દેશના ભાટ ચારણો લોકોની પેડે તે ઘેર ઘેર કવિતા ગાતા ફરતા હતા. પણ હાલમાં છાપવાની કળા અસ્તિત્વમાં આવ્યાથી ઉપર લખેલો મોંઝે કરવાનો ચાલ ઓછો થયો છે.

પદ ગદ્યના કરતાં જલદીથી મોંઝે થાય છે અને તે આપણે સહેલાઈથી મોંઝે કઢીએ છીએ. તેના શિવાય પદ્યના શબ્દ યોગ્ય હોય છે અને અર્થ વિસ્તાર બહુ હોય છે અર્થાત્ તે નિયમસર મોંઝે કરવામાં સ્મૃતિને ઘણું મુશ્કેલ પડતું નથી તથા તેટલો ગમ કરીને બધી હકીકત ગદ્યમાં મોંઝે કરી તો પદ્યના જેટલો ઘણો વખત માફ રહે છે. તેથી ગદ્યના કરતાં

પધના ઉતારા મોંએ કરવા સારા છે. પરંતુ હાલમાં હિંદુસ્તાનના વિદ્યાર્થીઓની મોંએ કરવાની હાલત ઘણીજ શોચનીય થયેલી આપણી નજરે પડે છે. મોંએ કરવાના ઉતારાનો અર્થ સમજ્યા શિવાય તે મોંએ કરવાથી સ્મરણ શક્તિ ઉલટી ક્ષીણ કરવા જેવું છે. અને અતી પ્રવૃત્તિ આજે આપણા ઘણાક દેશમાંના વિદ્યાર્થીઓની છે. બીજી અતિશોચનીય વિષય એ છે કે શક્તિથી બહાર કામ કરવું એ છે extremes are always bad (અતિ સર્વત્ર વળ્યેલ ) પોતે આ શક્તિનો વિચાર નહિ કરતાં ઘણા મોટા મોઝો ઉપાડ્યો જેમ ખરાબ છે, તેમ એકદમ ઘણું મોંએ કરવાથી મગજને ત્રાસ આપવો એટલે મગજની શક્તિ ઓછી કરવા જેવું છે. આપણે જોઈએ છીએ કે જે છોકરાં આપણને નાનપણમાં ઘણા હોશિયાર જણાય છે તે પછી ઘણાજ મંદબુદ્ધિવાળા થાય છે. તેનું કારણ આજ છે. બીજું તેમ થવાના બીજા ઘણાક કારણો છે. હાલની શિક્ષણ પદ્ધતિ જેવી જોઈએ તેવી નથી; ગૃહ શિક્ષણ સાફ નથી, પરંતુ તેમાં મુખ્ય કરીને ઉપરનું જ કારણ વિશેષ છે. હાલની શિક્ષણ પદ્ધતિના દ્વારા વિદ્યાર્થીઓના મગજ ઉપર એટલો મોઝો નાખવામાં આવે છે કે તે પછી તેનું નાશનું કારણ થાય છે. તેથી તે શક્તિ વધારવાની તે હળવે હળવે પ્રયત્ન કરીને વધારવી જોઈએ, નરત જ વધવાની છે તથા તેનો આપણુ યોગ્ય ઉપયોગ થશે.

વૃદ્ધાવસ્થામાં આ મોંએ કરવાનું ઘણુંજ ઉપયોગી પડે છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં શક્તિ જતી રહેલી હોવાથી વાંચવું, લખવું તથા નવા વિચારો કરવા એ અશક્ય હોય છે અને તેથી સ્મરણશક્તિ ઘણીક નાશ થવાજેવી થાય છે. પરંતુ મોંએ કરેલા વિષયો તેને ધોડીક રીતે પોતાના સ્વાધીન કરીશકાય છે. ઉચ્ચારના શિવાય વિચાર આવતા નથી અને વિચારના શિવાય આચાર થતા નથી, ત્યારે કોઈપણ કામ કરવાને પહેલા ઉચ્ચારની ઘણી જરૂર પડે છે તથા તે કામ મોંએ કરેલાનું આપણા તરફ હોય છે.

સ્મરણ શક્તિને વધારવામાં સાવધાન ચિત્તની ઘણી જરૂર છે, કોઈ



- પણ વિષયનું લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન નહિ કરતાં એક વિષય ઉપરથી બીજા વિષય ઉપર જવું એ સ્મરણશક્તિને કોઈપણ પ્રકારે મદદ નહિ કરતાં ઉલટું તેની શક્તિ ઓછી થાય છે. વિષય ઉપર સારી પેઠે ધ્યાન હોવાથી તે જેટલો વખત ધ્યાનમાં રહે છે, તેટલો વખત ઉપર ઉપર વિષય જોનારાને વિષય ધ્યાનમાં રહેતા નથી. જગતમાં ઘણી વસ્તુઓ આપણી નજરે પડે છે, પરંતુ તેનું આપણે લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન નહિ કરવાથી તે રહેવા જોઈએ તેવા આપણા સ્મરણમાં રહેતા નથી. વસ્તુમાત્ર નજરની સામે રહે છે, પરંતુ આપણું ધ્યાન બીજા તરફ હોવાને લીધે તે આંખની સામે હોવા છતાં પણ આપણને જણાતા નથી. આપણા મિત્ર જ યોગ્ય વખત પછી તે વસ્તુનું વર્ણન કરવાને કહેવાથી તે આપણાથી મુદ્દસે કરતા આવડતું નથી. તેનું કારણ લક્ષ્ય પૂર્વક અવલોકનની ખોટ છે. કોઈપણ વિષયની તરફ સાવધાન ચિત્ત હોવાથી તેમાંની કોઈપણ બાબત ધ્યાનમાં રાખવાનું આપણને સાફ સમજાય છે; અને તે પ્રમાણે આપણે ધ્યાનમાં રાખવાની બાબતના યોગ્ય વર્ગ પાડીએ છીએ. તેના કરતાં સાવધાન ચિત્તથી અવલોકન કરેલા વિષયનું મનન કરતાં તે વિષય વધારે યાદ રહે છે. લક્ષ્ય પૂર્વક જોયેલી વસ્તુ ઉપર ઉપર જોવાની વસ્તુના કરતાં વધારે ધ્યાનમાં રહે છે. એ દરેકના અનુભવમાં દર્શેજ તો પણ તેનું લાભદાયક ચિત્ત લોકોની સામે મૂકવું એ ઘણું મુશ્કેલ ભરેલું છે. પરંતુ તેજ વસ્તુનું ચિત્ત એક વખત આંખ મીચીને અન્તઃકરણમાં ઠસાવવાનો આપણે યત્ન કર્યો, તો તે વસ્તુ સ્મરણમાં વિશેષ કાળ રહીને લોકોની પાસે જેવું ને તેવું મૂકી શકાય છે. જ્ઞાનના વિષયમાં પણ એવાજ પ્રકાર લાગુ પડે છે. લક્ષ્ય પૂર્વક અવલોકન કરેલા વિષયને મનન કરવાથી તે વિષય ચિત્તમાં સાસાં ઠસે છે.

વિચાર કરવાથી સ્મરણ શક્તિ ઓછી થાય છે, આ સર્વ સામાન્ય સિદ્ધાન્ત બધાને માન્ય હોવો જ જોઈએ. જેની વિચારશક્તિ વધારે હોય છે, તે પ્રમાણથી તેની સ્મરણશક્તિ ઓછી હોય છે. આ જગાપર

કોઈ એવો વાંધો કાદશે કે, એક વખત અવસોકન કરેલા વિષયને પાછી સ્મરણશક્તિની આગળ લાવવાથી તે સંબંધનો આપણે વિચાર કરીએ છીએ એમ છે, ઉપર ઉપર જોનારને એવું જણાય છે. પરંતુ સફ્તમરીતે જોનારે તે સંબંધી વધારે વિચાર કર્યાથી ઉપરનો અભિપ્રાય ભૂલ ભરેલો એવું તેને માલમ પડ્યા વિના રહેનાર નથી કારણ કે જે વિષયનું એક વેળા અધ્યયન કર્યું તો તે વિષય આપણી યાદદાસ્તમાંથી જાય નહિ તેથી આપણે તેનું વારંવાર અધ્યયન કરીએ છીએ—તે વિષયને આંખની સાથે લાવીએ છીએ, પરંતુ તેમ નહિ કરનાં જો આપણે બીજા એકદા વિષયનું જ્ઞાન મેળવવા માટે લખીએ તો આપણા પહેલો વિષય થોડીક રીતે નાશ પામ્યોજ હોત, નથા તેમ થવુંજ પણ તદ્દન ખરું છે. તેથી એકજ વિષયનો અભ્યાસ વારંવાર કર્યાથી એકજ વિષય ધ્યાનમાં રહેશે પરંતુ તેને થોડાક વખત છોડીને આપણે બીજા વિષય ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યા તો પહેલો વિષય તે પ્રમાણમાં સ્મરણ શક્તિમાંથી ઓછો થશેજ તેનો દરેકનો અનુભવ આવ્યો હશે. નથા તેના ઉપરથી ઉપરની રીતમાં ફેર સહેજથી સમજાય એવો છે. નાના છોકરાંની યાદ દાસ્ત ઘણીજ તીવ્ર હોય છે તેનું કારણ શું છે? તે વખતે તેના બેંજની પર ઘણા વિષયના વિચારનો ઓળ પડેલો હોતો નથી; પરંતુ જે પગથી નિશાળે જઈને મોંએ કરવાના ચંત્રમાં અટક્યો એટલે તેની સ્થિતિ જોવી. આપણા દેશની સ્ત્રીઓના સંબંધમાં પણ એક વાત વિશેષ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. દુષ્ટ અંધ પરંપરાની ચાલથી શિક્ષણની આબનમાં કોઈ પ્રકારની લીલ ચાલ કરવામાં સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા નહિ હોવાથી તેની વિચાર શક્તિ ઉપર મુદ્દલે ઓળે પડતો નથી; અને તેથી તેની સ્મરણ શક્તિ ઘણીજ તીવ્ર હોય છે. લક્ષ્મી શુભકાર્યમાં ગવાતા ગાયનો ગીતો કંઈ પણ મોંએ કર્યા શિવાય ગાયછે જ છ આબનમાં પણ તેઓની યાદ દાસ્ત શક્તિ વખાણવા જેવી હોય છે. તે ઉપરથી જોનાં વિચાર શક્તિ વધ્યાથી સ્મરણ શક્તિ ઓછી થાય છે, એવું કોણુ દેશે નહિ? આંધળાની સ્મરણ શક્તિ સારી હોવાનું કારણ તેજ છે. સારાંશ

વિચારથી સ્મરણ શક્તિ ઓછી થાય છે તે ખરું છે.

પુસ્તક એ એક જાતના મિત્ર છે. પુસ્તક વાંચવાથી મોટા મોટા વિદ્વાનોની સારી પીછાન થઇને પોતાના જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થાય છે, તથા તેનાથી પોતાનું ઐહિક તથા પારલૌકિક સુખ સાધવાનો ધણોજ ઉપયોગ કરી શકાય છે. દરેક પુસ્તક એ લખનારનો ફોટો છે. તેમાં તેના વિચારની તસવીર હાથેહુખ ઉતારેલી હોય છે. અર્થાત્ તેના ઉપરથી પોતાનું જ્ઞાન વધારવાનો ધણોજ સંભવ હોય છે. વાંચવાથી સ્મરણ શક્તિને મદદ મળે છે, એવું ઘણાઓનું કહેવું છે. પરંતુ સફળ દૃષ્ટિથી જોતાં તે ખરું જણાતું નથી. વાંચવાથી વિચાર વધે છે. અર્થાત્ વિચારશક્તિ વધવાથી સ્મરણશક્તિ ઓછી થવીજ જોઈએ, ઉપસો સિદ્ધાન્ત આ જગાપર લાગુ પડે છે. તેથી વાંચનાથી સ્મરણશક્તિ વધતી નથી પણ ઉલટી ઓછી થાય છે. હવે જે વિષયનું જ્ઞાન આપણને એક વખત થયું છે તે સંખ્યાથી તેજ વિચાર વાંચતાં ફરી આપણી સામે આવે તો કેટલેક અંશે સ્મરણ શક્તિને મદદ મળે છે. અને એવી રીતે કોઈ પણ પુસ્તકો વાંચવાને લીધું હોય તો થવાનો સંભવ હોય છે. તેથી ઘણાકોના મતે વાચન સ્મરણ શક્તિને મદદ કરે છે એવું નક્કી કર્યું હશે. સાંભળવાના પ્રકાર પણ તેનાજ જેવા છે. વાંચવામાં તથા સાંભળવામાં વિશેષ દરેક પાડી શકાતો નથી.

લખવાની મદદથી આપણે મેળવેલું જ્ઞાન જેવું ને તેવું કાચમ રાખી શકીએછીએ ફક્ત વિચારથી મનમાંના વિચારોની ગડમડ થઇને સ્મૃતિમાંથી કંઈક જતા રહે છે; પરંતુ લખ્યાથી વિચારને વ્યવસ્થિત પણામાં આણી શકાય છે. વાંચેલા વિષય લખી રાખ્યાથી તે જોટલો વખત આપણા ધ્યાનમાં રહેશે તેટલો કાળ કેવળ વાંચવાથી રહેનાર નથી. તેથી કોઈ પણ વિષય પુસ્તકમાંથી વાંચ્યા પછી પુસ્તકને એક બાજુએ મૂકીને તે પોતાની ભાષામાં લખી કાઢવાનો દરેકે પ્રયત્ન કરવો એ સાચું છે. તેથી આપણા જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થઇને નાની પણ વાતો સ્મરણમાં રાખવાની આપ-

જુને સારી ટેવ પડે છે. તથા પોતાની બાપામાં સુધારે મળે બાપા જ્ઞાન વધારેનો સંભવ થાય છે, અને એવી પદ્ધતિથી બીજાના વિચારને કેટલેક દરજ્જે પોતાના કરી લેવાની આપણામાં શક્તિ આવે છે. વાંચવાથી નાની શુની વાતને યાદ રાખવાનો મુદ્દલે સંભવ હોતો નથી તેથી તેનું શિક્ષણ કરવું જોઈએ ત્યારેજ તે આપણે વારંવાર યાદ દાસ્તની આગળ લાવી શકીએ છીએ. તેનો દરેકને અનુભવ હશે. એક પશ્ચિમ દેશના વિદ્વાનનો પણ એ સંબંધમાં એવાજ મત છે કે, દરેક માણસે પોતાની પાસે ક-મેશા એક નોટખુક રાખવી તથા તે પુસ્તકમાં અનેક પ્રકારના વિષયના પાનાં પાડીને અને દરરોજ તેમાં તેને નવા કાંઢેલી નોટ લખવી તેથી મ-ગજને ઘણો ત્રાસ નહિ પડતાં ઘણી બીના થોડી મહેનતથી યાદ રાખવાની શક્તિ આવશે.

વાતચિત્ત કહેતાં એક માણસની જોડે બીજા માણસની વાત ચિત્ત કરવી છે. આ વાતચિત્ત કરવાના ઘણા પ્રકાર છે. આપણે ઘરમાં હોઈને ઘરના માણસોની જોડે જે બોલ ચાલ કરીએ છીએ, તે આર માણસોની જોડે વાતચિત્ત બીજી પ્રકારની હોય છે. તેમજ વિદ્યાન મંળીની સભાની વખતે તેના કરતાં જૂદી વાતચિત્ત હોય છે. બધી વાતચિત્ત ત્રણ જાતનાં માણસોની જોડે થાય છે. ૧ જ્ઞાનમાં પોતાના કરતાં ચઢીઆતા માણસની જોડે વાતચિત્ત, ૨ સરખા એટલે જ્ઞાનમાં પોતાની બરાબરની જોડે બોલવું, ૩ જેનું જ્ઞાન આપણા કરતાં ઓછું છે તેની જોડે વાતચિત્ત કરવી. આ ત્રણ જાતના ત્રણ પ્રકારના ફાયદા થાય છે. પરંતુ તેનું અહિં વર્ણન કરતાં લંબાણ થાય તેથી કરીને તે નહિ કરતાં આ વિષયનો જે મુદ્દાનો વિષય છે, તેનોજ અહિં વિચાર કરવામાં આવે છે. વાતચિત્ત કરવામાં બીજા જેવા ઘણા લાભ થાય છે, કદપના શક્તિ વધે છે, સમય સ્વચકતા આવે છે, બુદ્ધિનું મંદપણ જાહેર તેની તીવ્રતા આવે છે તેમજ યાદ દાસ્ત શક્તિ દૃઢ થવાના કામમાં પણ ઘણેક દરજ્જે કારણ ભૂત થાય છે. પુસ્તકમાંથી અથવા વર્તમાન પત્રમાંથી વાંચીને મેળવેલું

• જ્ઞાન અથવા એકાદ્ય વિદ્યાન મોએ મેળવેલું એકાદ્ય વિષયનું જ્ઞાન તેજ વિ-  
પય ઉપર એકાદી સભામાં અથવા આપણા મિત્રોની જોડે વાતચિત્ કરતાં  
જેટલો કાળ સ્મૃતિમાં રહેવાનો સંભવ છે, તેટલો કાળ ફક્ત સાંભ-  
ળ્યાથી અથવા વાંચવાથી રહેવાનો સંભવ નથી; એ વાત દરેકના અનુભ-  
વમાં આવવા જેવી છે. “વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વભોધઃ” વાતચિત્ દરેક  
માણસને પોતે મેળવેલા જ્ઞાનનો પુનરુચ્ચારણ કરવાને લીધે-મેળવેલા જ્ઞાનને  
મોએ કરવાના કારણથી—વાદદાસ્તને મજબુત કરવાનો મુદ્દો જે પ્રચલિત  
નહિ ક્યો હોય તોપણ તેને વિશેષ બળ મળે છે. એવું કહેવામાં કંઈ પાણુ  
હરફ નથી. કુસ્તી કર્યાથી શરીરમાં રહેલી શૈથિલ્યના જતી રહીને શરીર  
જેમ આસ્થાપ્ત તથા સતેજ જણાય છે, તેમ વાતચિત્થી સ્થાયી શક્તિ  
આસ્થાપ્ત તથા તીવ્ર થાય છે.

તોએ વાદ દાસ્ત ઓછી થવાના કારણો કહેવાય છે,

- ૧ નાનપણમાં લસ કરવા.
- ૨ ગેર ઉપયોગથી શરીરને લાય કરવું.
- ૩ રાત દહાડે અશાંતિ અને કલહમાં રહેવું.
- ૪ વધારે ખટાસ અને તીખુ ખાવું.
- ૫ ખાવાની વખતે ગળા મુધી ખાવું.
- ૬ કર્તવ્ય કાર્ય પડતું મૂક્યા પછી તે કદી કરવું નહિ.
- ૭ વાંચેલાં, સાંભળેલાં અથવા જોયેલાં વિષયના ઉપર કદિ પાણુ  
મનમાં જગા આપવી નહિ.

૮ આવકના કરતાં વધારે ખર્ચ કરવો અને ઘાણું ઉધાર કર્જ કરવું.

૯ દૂધ અને ઘીનો ઉપયોગ છોડી મૂકવો.

૧૦ આખી રાત જાગવું અને દહાડે સૂવું.

૧૧ હમેશાં કેવળ વર્તમાનપત્રો વાંચવા.

૧૨ વાચાળતાથી શી રીતે લોકોને હસવીશકાય તેના હમેશાં વિચાર કરવા

વાંચનારે ખચીત જાણવું કે ઉપર લખેલા ઉપાયો પકડ્યાથી ઘણીજ અડપથી યાદ દાસ્ત શક્તિ ઓછી હશે.

જે કામ કર્યાથી મનને ઘણીવાર સુધી એક વિષયમાં લગાડી શકાય નહિ અથવા કરાય નહિ, તે કામથી સ્મરણશક્તિની ઉન્નતિ થતી નથી. એક વિષયમાં ઘણીવાર સુધી મન લગાડવાનો અભ્યાસ કરવાથી જ યાદ દાસ્ત શક્તિ અને સાધારણ રીતે મનની બીજી શક્તિયો વધે છે. જ્યારે એક વિષયમાં ધ્યાન આપતાં આપતાં મન થાકી જાય ત્યારે વિશ્રામ અથવા બીજા કોઈ વિષયની ચર્ચા કરવી જોઈએ.

### પ્રકરણ ૯ મું.

**બીજી તરફ મન વળતું હોય તેને ઠેકાણે સર લાવવાનો ઉપાય.**

દણાઓના જાણવામાં હશે કે કોઈ કોઈ વખતે એવું થાય છે કે અધ્યયન કરતાં કરતાં મન બીજી બાજતનો વિચાર કરવામાં જાય છે. સી રીતે મન પોતાના અગોચરના વિષયથી વિષયની તરફ ખેંચે છે તે બીજા પ્રકરણમાં તેલ વેચનારની પછી અને હાથે લખેલી વાત પરથી જાણાશે. તેવી એ લાભની વાતનો વિચાર કરતાં કરતાં વિપુલ ઐશ્વર્યનો માલેક થયો, મનમાં ને મનમાં લક્ષ કર્યા અને મનમાં ને મનમાં સંસારના કલ્હમાં પ્રવૃત્ત થયો, આખરે ખરેખર માયું હલાવ્યું. બીજા માણસે સ્વદેશી-ઓના એક પછી એક વિવાદની બાબત સાંભળતાં સાંભળતાં તેના મનમાં ચાર્લસ વિશ્વાસવાતકના-મસ્કારિયટ-ખ્રિસ્ત આ સ્રોત પ્રવાહિત થઈને તેના મનને દિનારમાં પહોંચાડ્યું. આમ બધાઓ એક વાક્ય સાંભળ્યાથી મન બીજા વિષયનો વિચાર કરવામાં ગુથાય છે. ઈચ્છા કર્યા છતાં પણ વખતો વખત મન અધ્યયન કરવાના વિષય છોડીને બીજા વિષયના વિચારમાં મગ્ન થાય છે. કોઈ કોઈ વખતે મનની અવસન્નતા અને કોઈ

કોઈ વખતે પહેલાની આસક્તિથી આમ થાય છે. જેમ અતિ મુસ્વાદુ વસ્તુ ખાતાં ખાતાં પણ જીભ અભિભૂત થઈ જાય છે, તેમ સારા વિષયો હમેશાં અધ્યયન કરતાં કરતાં મન થાકી જાય છે. જ્યારે મનનો આવો અવસાદ થાય ત્યારે તેને બીજા વિષયમાં લેવાડું અથવા વિશ્રામ આપવો જોઈએ. એક ગ્રંથકાર એક વાર બીજા બે માણસની જોડે એકત્ર બેસીને કેટલાક હિસાબ કરતો હતો. ત્રણ જણમાં એક જણો હિસાબ લખતો હતો, બીજા બે જણા તે જોતા હતા ઘણા હિસાબો કરતાં કરતાં લગભગ રાત પૂરી થવા આવી હતી. આખરે એક સામાન્ય ગુણાકાર કંઈ પણ મળ્યો નહિ. જે હિસાબ કરતો હતો તે મોટે મોટે બોલતો હતો “ આઠને આઠ દશ ” પરંતુ સાંભળનારાઓમાંથી કોઈએ એ ભૂલ પકડી નહિ. તે રાત્રે બધા નિરાશ થઈને સૂતા. બીજે દહાડે સવારે ઉઠીને ફરી તે નાનો સરખો હિસાબ કરવા જતાં ત્રણ જણા સમજ્યા પામ્યા કે આ ઠંને આઠ દશ થાય નહિ. પહેલા જે થોડીવાર સુધી વાતો કરત અથવા પુસ્તક વાંચત તો મનની થકાવટ જાત. કાવ્ય અથવા દર્શન શાસ્ત્ર વાંચતાં વાંચતાં થકાવટ થવાથી જે કંઈક ગણિતની ચર્ચા કરવામાં આવે તો મન ફરી સતેજ થઈ જાય છે. તથા મનની ઘણી થકાવટ તથા માથું ભારી થવાથી એકદમ ઘણી ઝડપથી જ્યાં સુધી થાકવામાં આવે ત્યાં સુધી ચાલ્યાથી મનની થકાવટ તથા માથાનો ભાર તદન જતો રહે છે. શરીરને માટે પણ આ નિયમ લાગુ પડે છે. જે ઘોડા ઉપર જતાં જતાં થાક અદ્યો હોય તો ઘોડાક વખત ચાલતા ગયાથી તે થાક જતો રહેછે.

બીજી તરફ ધ્યાન લાગવાનું બીજું કારણ પહેલાની આસક્તિ છે. જે જે વિષયોનો હમેશાં વિચાર કરે છે અથવા જે કાર્ય સર્વદા કરે છે, વાંચવાના પુસ્તકના શબ્દ-વિશેષ અથવા ભાવ વિશેષ તેના મનને અબળણી રીતે તે વિષયના વિચારમાં ખેંચી લઈ જાય છે. આપણામાં ચાલતી એક કથા છે કે પ્રહલાદને વિદ્યારંભ કરવાની વખતે કે અક્ષર જોઈને પોતાના

કૃષ્ણની વાતનું સ્મરણ થયું, કેમકે તે ઘણો કૃષ્ણનો ભક્ત હતો. તેમ જ નિશાળીયા ઘણા નાટક જોવાને પ્રિય હોય છે તેઓ નાનો શબ્દ સાંભળ્યાની નાટક યાદ આવશે એ જાણ્યાની પણ ઘણાઓના બીજી તરફ ધ્યાન જવાનું ઓછું થશે, કેમકે જે રોગનું કારણ જાણવામાં આવે છે તે અડધો આરામ થાય છે “ A disease known is half cured ”

સંસ્કૃત રઘુવંશ કાવ્યનું “ કથં ભૂતી ” નામની એક ટીકા છે. તેમાં દરેક શબ્દ સંબંધમાં “ કથં ભૂત ? ” આ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો છે. અને પછી તેનો જવાબ આપ્યો છે.

પ્રશ્ન—કથં ભૂતૌ જગતઃ પિતરો ? ઉત્તર વાગર્થાવિવ સં પૂર્ણા જગતઃ પિતરૌ । ત્યારે મન અચલ થાય—અભ્યાસના વિષયમાં મન લગાડી શકાય નહિ, ત્યારે ઉપર લખેલા કથંભૂતી ટીકાના અનુકરણમાં પ્રશ્ન અને ઉત્તર આપીને વાંચ્યાથી ધ્યાન અપાશે તેથી અભ્યાસની જગા યાદ રહેશે નીચે તેનું એક દૃષ્ટાંત આપવામાં આવે છે.

બાઈબલમાં એક જગાએ લખ્યું છે કે જેઓ ખોટું બોલે છે, ઈશ્વર તેઓને આ સજા આપે છે કે તેઓ કાઠની પણ ખરા બોલવાપર વિશ્વાસ લાવી શકતા નથી; પરંતુ ખોટી વાતને જ ખરા તરીકે ધારે છે.

ઉપલા વાક્યના સંબંધમાં નીચે લખેલી રીતે પ્રશ્ન અને ઉત્તરથી વાંચવા જોઈએ.

પ્રશ્ન—ક્યાં લખ્યું છે કે જેઓ ખોટું બોલે છે, ઈશ્વર તેઓને આ સજા આપે છે કે તેઓ પણ ખરા બોલવા પર વિશ્વાસ લાવી શકતા નથી; પરંતુ ખોટી વાતને જ ખરા તરીકે ધારે છે.

ઉત્તર—બાઈબલમાં એક જગાએ લખ્યું છે કે જેઓ ખોટું બોલે છે, ઈશ્વર તેઓને આ સજા આપે છે કે તેઓ કાઠની પણ ખરા બોલવા ઉપર વિશ્વાસ લાવી શકતા નથી. પરંતુ ખોટી વાતને જ ખરી તરીકે ધારે છે.

પ્રશ્ન—બાઈબલમાં એક જગાએ શું લખ્યું છે ?



કિતર—આધ્યાત્મમાં એક જગ્યાએ લખ્યું છે કે, જેઓ ખોટું બોલે ઇત્યાદિ.

પ્રશ્ન—આધ્યાત્મમાં એક જગ્યાએ કોના વિશે લખ્યું છે કે ઇશ્વર તેઓને આ સગ આપે છે કે તેઓ ઇત્યાદિ.

કિતર—આધ્યાત્મમાં એક જગ્યાએ લખ્યું છે કે જેઓ ખોટું બોલે છે ઇત્યાદિ.

પ્રશ્ન—આધ્યાત્મમાં એક જગ્યાએ લખ્યું છે કે જેઓ ખોટું બોલે છે, છે, ઇશ્વર તેઓને શું કરે છે ?

કિતર—આધ્યાત્મમાં એક જગ્યાએ લખ્યું છે કે જેઓ ખોટું બોલે છે ઇત્યાદિ.

કિપર લખેલી રીતે સવાલ જવાબ કરીને વાંચ્યાથી વાક્યના પ્રત્યેક ભાગના કિપર ધ્યાન લગાડવું પડશે. વાંચનારે યાદ રાખવું કે દરેક સવાલમાં વાક્યના લગભગ અર્ધા અને પ્રત્યેક જવાબમાં અર્ધા વાક્ય કહેવા નેહએ.

તેવે કોઈ વાંધા કાઢશે કે વાક્ય ને આટલીવાર કહેવા એમ છે તો

૧ સવાલ જવાબનું કટ નહિ કરતાં તેટલી વાર બોલ્યાથી તે મોંએ ચટી જાય છે. એના જવાબમાં કહેવું એ છે કે, આ કંટાલા ભરેલા કામજી બીજી તરફ મન જવાના રોગનું એક માત્ર ઔષધ છે. નાનપણમાં એક વાક્ય અથવા શબ્દ વારંવાર જોખણની વખતે પણ મન બીજા વિચારમાં લાગે છે, પરંતુ આવી રીતે સવાલ જવાબ કર્યાથી મનને આ તરફ પેલી તરફ જવાની સંભવના રહેશે નહિ. નિશાળિયોને શીખામણ એ છે કે તેઓએ દરેક મનિદાસ અથવા મનોવિજ્ઞાનમાંથી એ ત્રણ વાક્ય આવી રીતે સવાલ જવાબથી વાંચવા તેમ કર્યાથી એ મહિનામાં તેઓની બીજી તરફ ધ્યાન જતા અર્ધ થશે. પહેલ વહેલા આવા સવાલ જવાબ કરીને વાંચ્યાથી ઘણો વખત લાગશે ખરો, પરંતુ અભ્યાસથી મન જેટલું એકાગ્ર થશે તેટલા સવાલ જવાબ મનમાં એટલા ઝડપથી અનશે કે તેમાં પછીથી વખત લાગશે નહિ.

## નારાયણ હેમચંદ્રનાં પુસ્તકો.

### વાર્તાનાં પુસ્તકો.

પાંચ વાર્તા	૦૧
પ્રિયદર્શિકા	૦૧
ગુની પુરાની વાર્તા (૮ વાર્તા)	૦૧
દુલહાની અને બીજી વાર્તા (૪ વાર્તા)	૦૧
સ્ત્રીસહસ્રોધ વાર્તાવલિ (૫ વાર્તા)	૦૧
બદરદીન	૦૧
કોલિનુર	૦૧
કેટલીક વાર્તા (૫ વાર્તા)	૦૧
કર્પૂરમંજરી	૦૧
રંગપુત્ર કેક વાર્તા (૫ વાર્તા)	૦૧
મુંદરલાલ	૦૧
રામચરિત	૦૧
મૃણાલિની	૦૧
કર્ણમુંદરી	૦૧
સ્નેહ તરંગ (૧૩ વાર્તા)	૦૧
અવગુણ પર ગુણ (૫ વાર્તા)	૦૧
જયસિંહ	૦૧
વિવિધ મીઠી વાર્તા (૧૬ વાર્તા)	૦૧
કમળા કુમારી	૦૧
પ્રેમ તરંગ (૧૮ વાર્તા)	૧૧
વાસવદત્તા	૦૧
નાની મીઠી વાર્તા (૮ વાર્તા)	૦૧
રામિયો અને ગુલિયર	૦૧
રતનાવળી	૦૧
રાજર્ષિ ગોવિંદ માણિક્ય	૦૧
લક્ષ્મી	૦૧
મા અને દીકરી	૦૧
હીરાકુંડી	૦૧
નરેન્દ્ર	૦૧
કમળા	૦૧

સ્નેહ કુટીર (૫ વાર્તા)	૦૧
નંદકોર	૦૧
માણિક	૦૧
પ્રેમકથા (૫ વાર્તા)	૦૧
કૃષ્ણલાલનું વિજ	૦૧
દુલની માળા	૦૧
વિષ વ્રક્ષ	૦૧
યોગ જીવન	૦૧
જીવન સંઘ્યા	૧
વૈદ્યકન્યા	૦૧
હૃદય વિકાસ (૫ વાર્તા)	૦૧
કિન્નરગમ ચરિત (વાર્તા)	૦૧
જીવન પ્રભાત	૧
સ્નેહ રશ્મિ	૧૧
રસ રશ્મિ	૧૧
પ્રેમ રશ્મિ	૧૧
અશ્રુમતી નાટક	૦૧

### સાહિત્યનાં પુસ્તકો.

નાટક તત્ત્વ	૦૧
ગાયન તત્ત્વ	૦૧
કાવ્ય તત્ત્વ	૦૧
કવિ તત્ત્વ	૦૧
કાળીદાસ અને શેક્સપિયરની તુલના	૦૧
કાવ્ય ચર્ચા	૦૧
સંગીત ચર્ચા	૦૧
નાટ્ય ચર્ચા	૦૧
ગ્રંથ ચર્ચા	૦૧
ઐતિહાસિક ચર્ચા	૦૧
જીવન ચરિત્ર વિષે ચર્ચા	૦૧
સાહિત્ય ચર્ચા	૧૧

## ધર્મનાં પુસ્તકો.

હિંદુશાસ્ત્ર રામાયણ	૧૧૧
હિંદુશાસ્ત્ર-અઢાર પુરાણ	૧૧૧
ધર્મ બધું	૦૧
હિંદુશાસ્ત્ર-વેદ સંહિતા	૦૧૮
ધર્મ તત્વ	૦૧
સંસાર ધર્મનીતિ	૦૧
ધર્મજ્ઞાન	૦૧૧
કૃષ્ણર જ્ઞાન	૦૧૧
હૃદય તત્વ	૦૧૧
શ્રાક્ષ ધર્મનાં વ્યાખ્યાન	૧
ઉપનિષદ	૦૧૮
કર્તવ્ય કર્મ	૦૧૮
આર્યધર્મ નીતિ	૦૧૮
શ્રાક્ષધર્મ	૦૧૮

## વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો.

સ્મૃતિવિધા અથવા યાદશાસ્ત્ર	૧૧
કિત વધારવાનો ઉપાય	૦૧
તારાં મંડળ	૦૧
હસવા રોવાનું તત્વ	૦૧
વિશ્વ ઉત્પત્તિ તત્વ	૦૧
મનુષ્યોત્પત્તિ તત્વ	૦૧
પૃથ્વી ઉત્પત્તિ તત્વ	૦૧
સમાજ ઉત્પત્તિ તત્વ	૦૧
રાજ્ય ઉત્પત્તિ તત્વ	૦૧
શ્રદ્ધાંડ તત્વ	૦૧૮
જીવોત્પત્તિ તત્વ	૦૧
સૂર્ય	૦૧
સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિ તત્વ	૦૧
અધ્યાત્મિક વિજ્ઞાન તત્વ	૦૧૧
ઐત્તિક તત્વ	૦૧૧
સૌન્દર્ય તત્વ	૦૧૧

પ્રેમ તત્વ	૦૧૧
હૃત્તત્વ વિવેક	૦૧૧
અપરાધ તત્વ	૦૧૧
વિવિધ જ્ઞાન	૦૧૧
જ્ઞાન મંદિર	૪

## જીવન ચરિતનાં પુસ્તકો.

કીર્તિ મંદિર	૪
હું પોતે	૩
વીરમંડળ ભાગ ૧ કો	૧
વીરમંડળ ભાગ ૨ બંત.	૦૧૧
સ્વદેશ પ્રેમી પુરૂષો	૦૧૮
જનનરુદ્ધર્થમિત્તનું જીવનચરિત	૦૧૧
કાકર સામ્યુઅલ જનસનનું	૦૧૮
જીવન ચરિત	૦૧૮
થિયોડર પાર્કરનું જીવન ચરિત	૦૧૧
કાકર પ્રમિયનનું જીવન ચરિત	૦૧૮
કેશવ ચરિત	૦૧૮
આર્યજીવન ચરિતમાળા	૦૧૮
આગળોધક વાર્તા	૦૧૧
કાકરોનાં સારાં કામ	૦૧૮

## સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકો.

સ્ત્રીસૌન્દર્ય મંદિર	૪
રમણી રત્નમાળા	૨
સ્ત્રીહિત શિક્ષા	૦૧૮
સ્ત્રીઓનાં સારાં કામ	૦૧
હિંદુસ્ત્રીઓનાં યશોગન	૦૧
અહેન ડોરાનું જીવન ચરિત	૦૧૮

## નારાયણ હેમચંદ્ર.

કાવસજી પંડિત તળાવ રસ્તો મુંબઈ

